



序

靈樞素問相傳出自黃帝

之書其中發問起難岐伯

爲多鬼臾區次之雷公又



次之世遂以岐黃爲醫家  
之祖然攷之書稱上古使  
饒代季理色皐而通神明  
則知黃帝以堯先有神聖  
工巧之醫以立之極而垂  
之法醫之爲道非始於岐  
黃明矣至岐黃而始大脩  
明之其書主於立論而不



立方素問所載止二方亦  
非後世所可通行者蓋方  
盡於論之中倉公淳于意  
教云乘陽慶先棄其故方  
方之不可執也如是然其  
所爲論者精微廣大雖有  
通材大儒讀之未易淡曉  
後人遂束二書庋之高閣



而不觀曰古法不可以治  
今猶結繩之不可以理文  
字也於乎豈不憖哉吳郡  
有仲芳蔣氏隱於醫著書  
行世不下十餘種而其最  
要者爲望色啓微一書要  
有出於方論之上者曷言  
之世醫皆重脈而輕色夫



脈者色之不可見者也色  
者脈之可見者也舍其可  
見以求其所不可見不亦  
惑乎哉世醫類能言望聞  
問切而不能區別所謂望  
聞問切何者爲始何者爲  
終名曰高技日售其門日  
如市大要按指察病從暗



中摸索幸而中則霑霑色  
喜不幸而不中亦遂無墨  
墨不自得之色而病者之  
家亦初不以此責望及之  
然則今之爲醫者豈不易  
於古之爲醫者哉蔣氏之  
學則不然黃帝以後之書  
無所不觀若其研索貫穿



窮極宵眇建標而樹之的  
莫如此一書矣非廢亟而  
尊色以亟爲亾當而緩視  
之也善察亟者必先善察  
色以示學者從入之涂斷  
斷乎無有易此者余先世  
善醫七世從祖恆軒公以  
神醫名吳越間怡杏袁氏



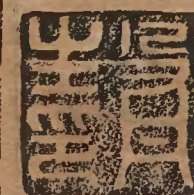
樸菴錢氏皆自我出事載  
嘉善邑乘中七世以降其  
傳中絕予嘗學之十年無  
師指授故懼而退然黃帝  
之書則已讀之矣乃今而  
益有味乎蔣氏之書

康熙壬子孟夏禾中父山

父丹生撰



卷之八



望色啓微序

仲芳吾甥也姓蔣氏諱示吉歎  
醫道之不明典墳之失次蒙蒙  
昧昧學者無所宗式仲芳奮然  
而起因先聖之遺文以搜其奧

同治二年



得之於心書之於筆剡五藏之  
部分合五色之善惡窮究玄微  
歷寒冬炎夏不易其志也望色  
啓微三卷其辭反復詳明因內  
以觀外由色以合脈正閒輕重  
之殊光明沉晦之異無不闡揚  
其祕蓋將救於世也其於百家  
傳註散者集之斲者續之增減  
損益以明聖人之道於千載之  
後所以振醫林於將墜啓末學



之贖聾可謂療病之津梁濟世  
之寶筏非若世之別集而已也  
後之潛心於靈素者將必由是  
而有得則其於醫道豈小補哉  
嗚呼彼之庸庸者流不知五藏  
參天地副陰陽運四時昧其根  
源輕投藥石猶盲夫說象終未  
得其形也仲芳於往哲片言半  
簡大義攸關皆附而不公見垣  
內照端在是矣吾以知其書之



可傳於世也昔

康熙壬子莫春古吳周茂蘭書  
於寶綸堂



望色啟微序

予自入家塾習儒業熟玩九經諸書稍長尤喜周  
禮蓋惟王建國乃立天官冢宰帥其治官之屬大  
宰小宰居天官之上醫師疾醫統天官之下而司  
徒宗伯司馬司寇俱設於後夫周公之道重邦本  
而及民命故良相良醫並列也禮曰疾醫掌萬民  
之疾病以五氣五聲五色眡其死生註云三者劇



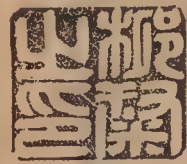
易之徵見於外察其盈虛休王吉凶可知審用此  
者莫若扁鵲倉公禮曰兩之以九竅之變參之以  
九藏之動註云兩參者以觀其歿生之驗竅之變  
則審開閉藏之動則審脉息能專是者其惟秦和  
乎讀至此而知醫道之源彰於岐黃岐黃君相也  
卽醫師也帝往而王興伊尹作湯液相猶醫也迨  
周則尚文太宰建邦之六典醫師掌醫之政令而  
相醫始分自周而後風移世變日趨於薄其醫道  
不在上而在下矣故馬融鄭玄諸君子有感於扁  
鵲倉公秦和諸公也然此諸公豈俱有異人之目  
洞見藏府者乎亦惟聞其聲望其色察其竅而得  
其精微耳惜後之醫者惟習脉法以望聞兩竅之  
學棄如弁髦但憂胸中了了指下難明而孰知三  
指之外別有了了之道邪吾吳仲芳蔣氏棄末學



而宗岐黃舍百家而究靈素纂集望色一書珍藏  
已久予世傳醫學喜而讀之參以末議付之梓人  
其中別五色觀藏府決死生與周官之術相符鄭  
氏註周禮云扁倉審聲色之用秦和識竅藏之微  
若岐伯榆枌則兼彼數術者今此書一出不惟繼  
秦漢諸公之後實爲岐伯榆枌之大功臣也同志  
者苟細心求之則長桑君上池水端在是

時

康熙壬子初夏古吳追仙子柳榮日生氏識





望色啓微自序

慨司書之興也有運書之衰也有劫何以故上  
古典謨遭秦火而殆盡至漢絳帳傳經迄今以  
爲美談況三墳在唐虞之前者乎至扁鵲起而  
倉公華陀諸公遞目受受之顯其文類多  
漢時語自後學者多習湯液之術置靈素二書



深微莫究至唐太僕令王冰始釋素問後發明者不一家獨靈樞九卷宋元以前無有註者及明太醫玄臺馬君爲之解釋五千餘年未明之書一旦豁然實希有之事也奈爲讀者珍藏未易得見甲申乙酉間際滄桑之變避兵于赤松子採藥處案頭惟有靈樞原文一部取而讀之至五色篇心入其奧忘食廢寢胸中如有未了事狀若是者一年揣摩始成釋其文繪其圖猶恐千慮一失藏而不露後復取希夷風鑑諸書閱其部分較之靈樞若合符節予喟然嘆曰書之宜明也亦有運乎更將靈素望色之旨反覆細釋一句二句闡化一章日之月之積而成集



其間增刪較改殆經七易欲商同志不克就梓  
置之匱中久矣辛亥秋吾友日生柳子見而喜  
甚叅酌盡善分爲三冊付之鐫者以公天下嗚  
呼此書之成也叅之則虛空欲碎書之則鐵硯  
將穿非遇滄桑之劫寧有暇至此乎劫乎亦運  
乎若因劫以爲運吾亦不知其爲解矣

## 序

語云儒者作醫如菜作菹惟讀書故能明理惟明理故察形觀色表裏虛實無不洞然卽可起扁鵲倉公而與之頡頏焉吾族



皆習儒吳會人皆知之而仲芳  
姪獨以儒醫著蓋其少學孔孟  
博通諸子百家及長而濟人心  
切就業岐黃則醫也而仍儒也  
年來醫名遠噪診視之下不啻  
黍谷回春彙集說約一書言垂  
久遠豈特吳會人知之卽四方  
之人俱知之矣顧 祖宗之積  
功累行實有由來未可泯也仲  
芳與予同出曾祖佩弦公企江



先叔祖卽曾祖第三子素仁厚  
喜行陰德族戚鄉里樂觀丰采  
有三老佛之稱生二子長曰燮  
寰蜚聲黌序好善不怠爲宗黨  
望有丈夫子二予先兄君輔公  
居其長性慈謹遊吳庠爲蓼洲  
周忠介公門人忠介公以兄之  
子妻之閉門讀書道義自許所  
著有太乙書四書註解山居閒  
集惜尚未刊行爲恨有子二人

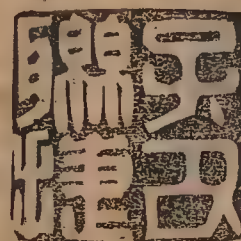
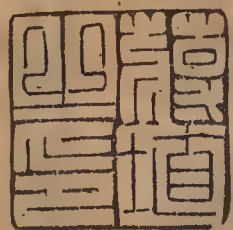


仲芳姪卽次子也家聲勿墜世  
守箕裘母黨忠孝熏習有素故  
能以上池術自利利人今取醫  
意之獨得者商之同志公之天  
下其濟人心非自讀書明理中  
來乎與予出自同祖情勝於適  
故述其積累所由來不敢贅陳  
一泛辭也此固吳會人知之尤  
願四方之人共知之爾是爲序  
皆



康熙五年孟冬上浣

愚叔埴曠生題於交勉堂



望色啓微凡例

是集也採靈素之經文參百家之奧說始於甲申成於辛亥其間考訂正確斟酌盡善稿經七易蓋五千餘年未明之法因此復行承前啓後干係匪輕誠非易易也

一首卷經文有註部分有圖色部變通者總以提綱吉凶難定者明註五色各部主病細陳臟腑安危自定熟讀會通登高有自



一二卷諸論俱秘密藏也。仰承先聖之旨。下究後賢之論。靜悟神通。會歸成集。雖五色之變。不可勝視。至此亦無遁形矣。再佐之以察五官。望顴頰。審肢節。其吉凶生死。有不前知者乎。

一三卷俱係靈素原文。所增者惟註釋總斷耳。習之者。不惟病之淺深。生之壽夭。臟腑之大小。成敗。如洞觀燭照。而老少肥瘦。勇怯。及君子小人之形狀。無不畢陳。良醫固藉之爲神明之筏。而良相亦有助於知人之哲也。

一望爲聞問切之首。神居聖工巧之上。蓋望色者。醫學入門之急務。審病之要着也。今人惟工脈法。棄此弗講。奚能拔萃。熟玩細思。不啻如上池水。見垣內照。當從此出矣。

一人之經脈。隱于膚中。智者惟賴三指之巧。診之無不。如見。今氣色現于膚上者也。現于膚上一望了然。有心人豈反不能及此乎。吾未之信也。



望色啓微 二  
一風鑑出自希夷相此部分氣色預談禍福人共宗之  
以爲趨避今發明岐黃之旨先察病機或加之治療  
或因之調攝病者可瘳夭者可壽其爲趨避更何如  
耶吾知智者必懷是集如懷寶也  
一醫學治病固難而察病尤難故是集諄々于察病法  
也是集之不言治猶脈訣之不載方蓋旣明其病之  
虛實淺深爲治奚難況有先哲之書充棟前刻之說  
約可究也高明其亮諸

望色啓微目次

卷之一

望色論

靈樞經別部分原文註解

發明靈樞經部分之圖

望臟腑肢節部分之圖

勾摘靈素望色大法

望色所自始

望明堂法

五色所自生

五色配臟



五色吉凶法

一色分平病死法

五色主病法

望色淺深動靜法

男女逆從法

望色淺深主治法

明部分法

望色行走治法

望色分病輕重法

色脉相合法

提綱入式

色有正間十種

色有十等

吉色八

凶色八

病色九

色隨人變二十

色隨時易五

妻色五

母色五

子色五

賊色五

色之所在六

察骨部法八

明堂部分十四

外部部分十一

臟從方配五

官五

望青色生死法

望赤色生死法

望黃色生死法

望白色生死法



望黑色生死法

庭顏天庭

闕上司空

闕中中正

下極印堂

山根肝膽

年上脾胃

壽上大腸腎

面王準頭

肢節外部

卷之二

決明堂說

論平人色法

五色分病在皮脉肉筋骨論

望色分三因論

明部分論

望色左右陰陽論

望色澤夭論

望色聚散論

望色浮沉論

望色上下逆從論

望色淺深論

望色雖不明白而病亦不甚論

望色光體論

望色行走論

望色知新故疾論

望色隨五時論

望色胃氣不死論

望色隨人論



望部骨吉凶論

非時勿望論

望頭主病法

望目主病法

望鼻主病法

望顴頰主病法

望耳主病法

望人中主病法

望唇口牙齒主病法察舌主病法

望承漿主病法

望頰主病法

望肢體主病法

卷之三

望病在皮肉血氣筋骨法

望五行人法

望人老壯少小肥瘦血氣多少法

望五行人不勝四時之風法

望陰陽人五態法

望五臟小大高下堅脆偏傾法

望六腑長短厚薄結直緩急法

望肢節閱臟腑法



望精氣津液血脈法

望五官主病法

望色雖平常殆法

望之脈之上下以知形氣法

望精神魂魄存亡之態法

望百歲氣之盛衰法

望壽夭法

望勇怯法

望耐痛勝毒法

察病機法

察尺膚手肘主病法

察五味所傷法

望四海有餘不足法

色脉相應法



望色啓微卷之一

古吳自了漢蔣示吉仲芳氏述

古吳追仙子柳 榮日生氏叅

門人

錢士選子青氏

重訂

望色論

男

驥士千氏

夫自炎帝嘗草軒轅咨問之後。人有疾病。必本色脉色。脉者。猶天之有日月也。日內陰而外陽。其精光常射。月內陽而外陰。其明晦有時。經云。色以應日。脉以應月。蓋



望色居後 卷之一  
以脉理內藏。審其內以知其外。色澤外著。望其外以知其內。故特以天人相配。亦欲臨病人。別病症。如日月光也。三代以下。去聖人久遠。醫道漸晦。時有見垣內炤者。出人爭異焉。遂以爲不可及。嗚呼。其果有異人之目洞見臟腑者乎。亦由望外以知內也。經云。上古使儻代季理色脉。而通神明。通神明者。非見垣內炤之。謂歟。蓋五臟雖隱于中。望之不見。然而傳之爲竅。發之爲榮。列之爲部分。分之爲五官。此皆在外者也。在外者。望之可見。

譬之草木。觀其葉。卽可以知其根。觀其華。卽可以知其寔。曾子云。德潤身。則觀人之貌。卽可以知其德。而望人之色。獨不可以知其病乎。秦漢以來。以醫鳴世者。代不乏人。惜未有以望色發明者。予何人斯。敢叅不議。但考之靈素。臟腑部分。次第條分。五色淺深。吉凶縷悉。先哲雖未詳言。而散見諸書者。亦班班可考。故敢摘其玄要。述其綱領。次第成集。未敢有所作也。黃帝曰。予欲臨病人。觀死生。決嫌疑。如日月光。願同志者。皆以軒轅之心。



為心

靈樞經別部分法

望色之道微矣哉。以臟腑之悔吝。而決于明堂。黃帝曰明堂者鼻由明堂之色澤。而配之臟腑。決明堂。從上知下。望色也。鼻因表達裏。固水鏡病情之大道。然若不能分別部分。猶入其門而未造其室也。何以言之。經曰。臟腑之在胸脇腹裏之內。若匣匱之藏禁器也。各有次舍。異名而同處一域之中。其氣各異。故其位配于明堂也。異其部。別

其分。亦猶臟腑次舍于胸脇腹裏之中。氣各異而不相混也。別之奈何。黃帝曰。庭者首面也。庭者即天庭也。首面之部分上者咽喉也。黃帝曰。闕者脊間也。闕上者肺也。闕中者肺也。闕下者肺也。黃帝曰。闕者脊間也。闕上者肺也。闕中者肺也。闕下者肺也。關中者脊之中。即中下極者心也。居肺之下者心。心者君正。肺之部分也。即中下極者心也。主之官。故黃帝曰。王宮在于下極。下極即直下者肝也。肝左者膽也。肝居心下。印堂。心之部分也。直下者肝也。肝左者膽也。故直下者肝之部分。即山根也。膽在肝之短葉間。屬木。位下者脾東南面行令。胆位在左。故山根之左。膽之部分。下者脾也。方上者胃也。脾位中央。腎之上。心之下也。其位年上居上。故脾之方上。胃之部分。方始也。始上于脾。脾胃相為表裏。言其相去不遠也。中央者大腸



也。挾大腸者腎也。當腎者臍也。脾之下位。壽上也。大腸

王一部。故曰中央。腎有二枚。居臍左右。腹之中曰臍。大

腸居腹之中。故云挾大腸者腎也。當腎者臍也。腎與大腸

臍三者部分俱在壽上。大腸雖在中央。望色者必以臟氣為主。

面王以上者小腸也。面

王以下者膀胱子處也。面王即準頭也。準頭在面最高。

小腸部分居其上。膀胱子處部分居其下。三部從此可

望焉。故方書曰。準頭黃者小便難。師傳篇曰。鼻孔在外

膀胱漏泄。下文曰。男子色見于面王。為少腹痛。下為卵

痛。其圓直為莖痛。若女子當為膀胱子處之病。上文

五臟六腑之部分也。觀者肩也。骨為觀。觀後者臂也。臂

下文乃肢節之部分。觀後以候臂。臂下

下者手也。以候手。臂手部分總在觀之後焉。目內眥上

者膺乳也。目內眥。目之近三根處。即精明穴。足太陽經

所起。朱晦菴中庸註曰。膺。胸也。胸乳間部分

候于目。挾繩而上者背也。繩耳邊也。耳邊如繩突起。故

內眥。凡部分明堂為內。耳旁為外。臟腑為內。膺乳次之

當也。凡部分明堂為內。耳旁為外。臟腑為內。膺乳次之

臂背為外。挾近也。故近耳邊直上之部分。所以候背之

病。循牙車以下者股也。牙車。即頰車穴。在耳前陷中。方

其當。凡人身在上者肩背。在下者股膝。中央者膝也。膝

故背部之下。頰車。頰車之下。所以候股。中央者膝也。居

股脛之中央。故膝以下者脛也。當脛以下者足也。脛下

中央候膝病。膝以下者脛也。當脛以下者足也。于膝

故膝下候脛足下。巨分者股裏也。巨之為言大也。上下

于脛。故脛下候足。巨分者股裏也。齒床大分處。以候股

裏。齒床司開合。亦巨屈者膝臚也。上下唇大為屈。轉交

猶股裏任屈伸也。巨屈者膝臚也。接處是地倉穴。以候



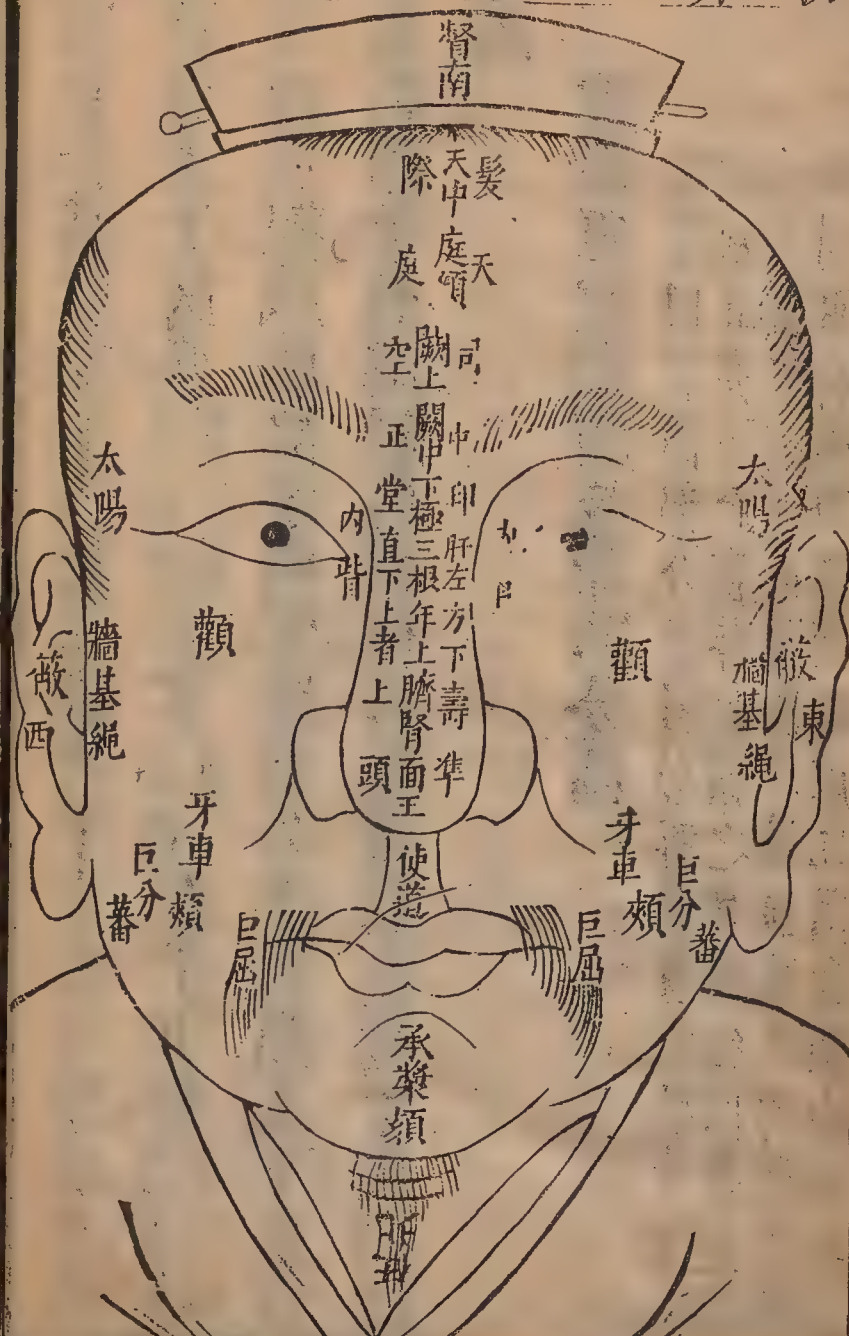
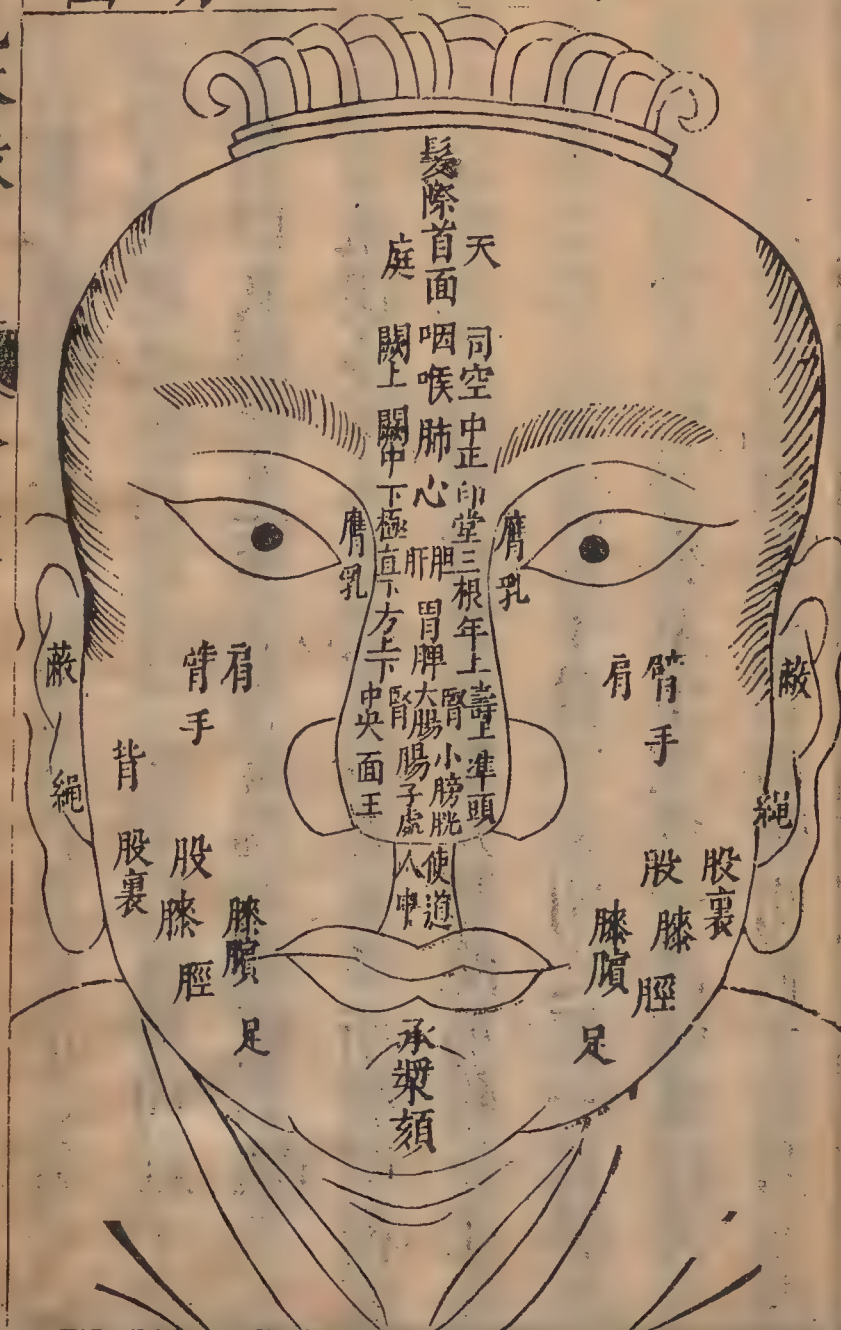
膝臙唇為語言飲食之門戶。亦猶膝臙為屈伸奔走之關節。俱動而不休。故應候焉。此五臟六腑肢節之部也。已上靈樞經雷公問黃帝答者。細繹經旨。自首面而至于勝臙子處十四部。配于明堂者也。自顴而至于膝臙。十部。配顴之左右及顴之下也。由是觀之。明堂為內部。兩顴為外部。一部分之中而有內外之分。故雷公問于黃帝曰。五色獨決于明堂乎。黃帝曰。明堂者鼻也。闕者眉間也。庭者顴也。即天庭此三者立內部之基。蕃者顴側也。蔽者耳門也。此二者別外部之位。再按其五官之辨。

曰明堂骨高以起。平以直。五臟次于中央。六腑挾其兩側。首面上于闕庭。天庭者王宮也。心部在于下極。眉間之下三根前後互觀。臟腑配于明堂。肢節合于兩顴。上下左右不更彰彰乎。然恐經義精微。言不盡意。立圖于後。以便考焉。

### 靈樞經望臟腑肢節部分圖

示吉日首面部分。惟司幼科者有之。然皆後世之法。且亦不全。實非軒轅之旨也。細閱希夷部分。與靈樞相通。故首圖二法並載。互為發明。後圖則直指臟腑肢節之處也。閱者細心求焉。







示吉按孔安國序尚書曰。伏羲神農黃帝之書。謂之  
二墳。言大道也。班固漢書藝文志曰。黃帝內經十八  
卷。素問卽其經之九卷也。兼靈樞九卷。廼其數焉。素  
問自唐太僕令王冰註後。自後名家多所發明。獨靈  
樞九卷。宋元已前。無有註者。至太醫院馬蒔仲化。發  
大勇猛心。爲之註解。五千餘年未明之經。一旦豁然  
真。大有功于三墳者矣。至于望色一法。岐黃諄諄告  
戒。寔活人之首務。但五色吉凶。雖明載于素問。而臟  
腑部分及深淺散搏等法。惟靈樞甚詳。因靈樞註之  
者。晚人罕究心。甲申夏。避暑于穹窿之巔。讀靈樞五  
色篇。而至察明堂。分部分辨散搏。心往神馳。然未會  
其旨。殆如嚼蠟。因于故家借馬氏所解者。閱之。味其  
註。究其圖。先得我心。然疑其中似有未當者。經云五  
臟次于中央。而馬圖以腎臟分于兩耳之旁。經云男  
子色見于面。王爲少腹痛。下爲卵痛。其圖直爲莖痛。  
若女子當爲膀胱子處之病。而馬圖面王。竟棄小腸。



膀胱子處而不載。自此疑團未破。晝夜思維。自夏及冬。揣摩始成。然恐我言無徵。未敢付之圖記。後讀性理太極圖。相傳出自希夷。至濂溪周夫子而始著。忽思望色部分。得非軒轅未詳之旨。而希夷寓于風鑑中乎。遂索希夷論圖。而配靈樞部分。若合符節。其中吉凶悔吝。逐部相通。臟腑無失。內外了然。亦猶素問以臟腑之脉。而分配于寸關尺。上竟上。下竟下。而臟腑無倒悞之弊也。嗚呼。醫之靈素。儒之六經。如泉之源。樹之根也。儒者不明六經。則學無本。醫者不究靈素。則學無源。今以源本之旨。而發明之後之同志者。因此而究心墳典。左右逢源。時有見垣內炤者。復出使三墳之道。大彰予寔有望焉。

勾摘靈素望色大法

內經曰。望而知之。謂之神。靈樞經曰。見其色。知其病。命曰明。神也。明也。名莫大焉。豈無道以致之歟。然終不能多見者。良以其道高美。疑若登天。愚者畏其繁細。而自



棄智者見其高遠而自畫。卽有苦志之士。攻于脉之不暇。寧求色乎。而况言之者鮮。登高無自。故棄之如敝履者比比也。故予勾摘靈素條陳于左。豈謂人之不我信也。而爲我言無徵乎。亦借爲神明之筏可也。

望色所始

移精變氣論曰。予欲臨病人。觀死生。決嫌疑。欲知其要。如日月光。可得聞乎。岐伯曰。色脉者。上帝之所貴也。先師之所傳也。上古使儗代季古人理色脉而通神明合

之金木水火土。四時八風六合。不離其常。變化相移。以觀其妙。以知其要。欲知其要。則色脉是矣。色以應日。脉以應月。常求其要。則其要也。夫色之變化。以應四時之脉。此上帝之所貴。以合于神明也。所以遠死而近生。

望明堂法

五色篇曰。明堂骨高以起。平以直。五臟次于中央。六腑挾其兩側。首面上千闕庭。王宮在于下極。五臟安于胃中。真色以致。病色不見。明堂潤澤以清。五官惡得無辨。



乎

五色所自生

六節臟象論曰草生五色

如紅花藍葉之類

五色之變不可勝

視言色之淺深及相間也

草生五味五味之美不可勝極嗜欲不

同各有所通天食人以五氣地食人以五味五氣入鼻藏于心肺上使五色脩明聲音能彰

五色配臟法

黃帝曰以五色命臟青為肝赤為心白為肺黃為脾黑

為腎

五色吉凶法

脉要精微論曰夫精明五色者氣之華也赤欲如白裏朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽不久也夫精明者所以視萬物別白黑審長短以長為短以黑為白如是則精衰矣



一色分平病死法

五臟生成篇云五臟之氣。色見如草莖者死。黃如枳槩者死。黑如炁者死。赤如衄血者死。白如枯骨者死。此五色之見死也。此五色色深而沉天故死。青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黃如蟹腹者生。白如豕膏者生。黑如烏羽者生。此五色之見生也。此五色色深故病。以光明潤澤故不死。生于心。如以縞裹朱。生于肺。如以縞裹紅。生于肝。如以縞裹緋。緋深青。揚赤色。生于脾。如以縞裹爪。萸寔。生于腎。如以縞裹紫。此五臟

所生之外榮也。

此五色縞裹色淺也。朦朧光澤微似一臟之色故平。

五色主病法

黃帝曰黃赤為風。青黑為痛。白為寒。黃而膏潤為膿。赤甚為血。痛甚為癰。寒甚為皮不仁。又云青黑為痛。黃赤為熱。白為寒。是為五官。

望色淺深動靜法

靈樞經曰五色各見其部。察其浮沉。以知淺深。察其澤夭。以觀成敗。察其散搏。搏聚也。以知遠近。視色上下。以知



病處積神于心。以知往今。故相氣不微。不知是非。屬意  
 不去。乃知新故。故舊也言舊病新病色明不麗。沉天為甚。不明不  
 澤。其病不甚。其色散駒駒然。駒駒然如馬奔散未有聚。其病散  
 而氣痛聚未成也。解詳于後

男女逆從法

玉板論要篇曰。色見上下左右。各在其要。上為逆。下為  
 從。男子左為逆。右為從。易重陽死。重陰死。解詳于後

望色淺深主治法

岐伯曰。容色見上下左右。各在其要。其色見淺者。湯液  
 主治十日已。其見深者。必齊主治二十一日已。其見大  
 深者。醪酒主治百日已。色天面脫不治。百日盡已。

明部分法

黃帝曰。臟腑各有部分。有部分。用陽和陰。用陰和陽。當  
 明部分。萬舉萬當。能別左右。是謂大道。男女異位。故曰  
 陰陽。審察澤夭。謂之良工。

望色行走治法



黃帝曰五色各有臟部。有外部。有內部也。色從外部走內部者。其病從外走內。其色從內走外者。其病從內走外。病生于內者。先治其陰。後治其陽。反者益甚。其病生于陽者。先治其外。後治其內。反者益甚。

望色主病輕重法

雷公曰以色言病之間甚奈何。黃帝曰其色麗以明。沉大者為甚。其色上行者病益甚。其色下行如雲徹散者病方已。

色脉相合法

邪氣臟腑病形篇曰色青者其脉弦也。赤者其脉鉤也。黃者其脉代也。白者其脉毛。黑者其脉石。見其色而不得其脉。反得相勝之脉則死矣。得其相生之脉則病已矣。

已上數條皆至精至要。望色者宜先熟味寔為登高之自也。其義理淵源及詞理溥博者俱陳于後。

提綱入式



色有十種。青黃赤白黑綠紅碧紫駢扁鵲云肝主色自入爲青。入心爲赤。入脾爲黃。入肺爲白。入腎爲黑。此五方之正色也。木青尅土黃爲綠。火赤尅金白爲紅。金白尅木青爲碧。水黑尅火赤爲紫。土黃尅水黑爲駢。此五方之間色也。

色有十等。縞裹。淺。深。大。深。明。枯。澤。

天。浮。沉。縞裹。赤如縞裹朱之類也。微似赤色。淺者其色淺。深者其色深。大深者其色更深。明者其

色不晦。枯者其體不潤。澤者體潤。澤天者色沉。天浮者色浮于膚上。沉者色隱于膚中也。

吉色八。潤澤。光明。清。如縞裹朱。如縞裹紅。

如縞裹紺。如縞裹瓜萋寔。如縞裹紫。

凶色八。肺部紅。心部紫。腎部駢。脾部綠。肝

部碧。沉晦。枯槁。天。

病色九。淺。深。大。深。不明。不澤。已上指十部本色而言

妻色。賊色。母色。子色。已上指客色而言



色隨人變二十 五行人<sub>五</sub> 陰陽人<sub>五</sub> 男女老少肥瘦

形樂志苦者 形苦志樂者 奔走風塵者

色隨時易五 春色青 夏色赤 長夏色黃 秋色

白 冬色黑

妻色五<sub>我尅者</sub> 肺部青 心部白 脾部黑 肝部黃

腎部赤

母色五<sub>生我者</sub> 肺部黃 心部青 脾部紅 肝部黑

腎部白

子色五<sub>我生者</sub> 肺部黑 心部黃 脾部白 肝部紅

賊色五<sub>尅我者</sub> 肺部赤 心部黑 脾部青 肝部白

色之所在六 上下左右膚上膚中

察骨部法八 高起平直<sub>已上吉者</sub> 凹陷曲<sub>凶者</sub>

明堂部分十四 首面 咽喉 肺 心 肝胆 脾

胃 腎 大腸 小腸 臍 膀胱 子處

外部部分十一 肩 背 膺乳 手 臂 股 膝

股裏 膝臙 脛 足



臟從方配五 額位南屬心 頰位北屬腎 右頰位

西屬肺 左頰位東屬肝 鼻位中央屬土

五官 鼻為肺之官 舌為心之官 眼為肝之官

耳為腎之官 口唇為脾之官

望青色生死法

青色上古曰蒼天元冊文曰蒼天之氣經于危室柳鬼

內經曰東方青色入通于肝開竅于目藏精于肝其病

發驚駭

象木屈伸搖動

其味酸其類草木其畜雞

易曰巽為雞巽為風肝屬

風木也

其穀麥其應四時上為歲星

木之精氣上為歲星十二年一周天是

以春氣在頭也其音角其數八是以知病之在筋也其

臭臊

木成數八生數三洪範曰三曰木是氣因木變臭臊臊月今作羶角木聲

青色象木乃足厥陰肝經之色見也其部在山根其

位左頰其母黑其子赤其尅黃其賊白其旺春其絕

秋其脉在手左關其平脉弦其賊脉濇其死庚辛日

春三月面色微似青曰平 青欲如蒼璧之澤不

欲如藍 平人藏氣外榮生于肝如以縞裹紺 病

人色見青如翠羽者生如草茲者死 木形之人似



于蒼帝其為人蒼色。青色小理者肝小粗理者肝大。肝小則臟安無脇下之病。肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且脇下痛。青脉之至也。長而左右彈有積氣在心下支胠。名曰肝痺。得之寒濕與疝同法。腰痛足清頭痛。青色薄皮弱肉不勝秋之虛風則病。青色宜酸。肝色青宜食芹。稬米飯牛肉棗葵皆甘。肝風之狀多汗惡風。善悲。色微蒼。噤乾善怒。時憎女子。診在目下其色青。肝熱者色蒼而爪枯。面青

脫色主膽受怖。小兒色青主驚風不散欲發風候。青色見于太陽太陰及魚尾正面口角如大青藍葉怪惡之狀者肝氣絕主死。真臟脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦。色青白不澤毛折乃死。青如翠羽相皮只是肝邪其病主怒主驚主風主寒主目痛之屬。若面青唇青手足指甲皆青又兼舌卷囊縮小腹絞痛爲卒中寒症宜施溫補。總之青而黑青而紅者相生而吉。如青而白青而枯燥者死。



凡脾病見青氣則難治也。婦人難產。若見唇舌俱青黑沫又出者。主子母俱死。若舌青面赤母活子死。面青舌紅母死子活。凡相五色之奇脉。面青目赤。面青目黑者皆死。

望赤色生死法

赤色上古曰丹。天元冊文曰丹。天之氣經于牛女戌分。戌分奎壁也。

內經曰南方赤色入通于心。開竅于耳。

舌為心官。當言舌但舌非竅故。

言耳手少陰之絡會于耳中故也。

藏精于心。故其病在五臟。以夏氣在臟。其

味苦其類火其畜羊。

未為羊長夏未月王也。

其穀黍其應四時上

為熒惑星。

火之精氣上為熒惑星。七百四十日一周天。

是以知病之在脉也。

其音徵。

徵火聲。

其數七。

七火成數。生數二。洪範曰二曰火。

其臭焦。

凡氣因火變為焦。

焦

赤色象火。乃手少陰心經之色見也。其部在印堂。其位南。其屬額。其母青。其子黃。其尅白。其賊黑。其旺夏。其絕冬。其脉在于左寸。其平脉洪。其賊脉沉。其死壬癸日。夏三月面色微似紅曰平。赤欲如白裏朱。不欲如赭。平人臟氣外榮生于心如以縞裹朱。



病人色見赤如衄血者死如雞冠者生。火形之人。似于赤帝。其為人赤色。赤色小理者心小。粗理者心大。心小則安。易傷以憂。心大則憂不能傷。易傷于邪。赤脉之至也。喘而堅。診曰有積氣在中。時害于食。名曰心痺。得之外疾。思慮而心虛。故邪從之。赤色薄皮弱肉不勝冬之虛風則病。赤色宜苦心。色赤宜食酸。犬肉麻李韭皆酸。心風之狀。多汗惡風。隤絕善怒嚇。赤色病甚。則言不可快。診在口。其色赤。

心熱者。色赤而絡脉溢。小兒紅色主痰積驚悸。赤色見于口唇及三陰三陽上下如馬肝之色。死血之狀者。心氣絕主死。真臟脉至。堅而持。如循薏苡子累累然。色赤黑不澤。毛折乃死。若赤如橘皮。馬尾色者。只是心病。其病主火熱怔忡驚悸。夜臥不寧。健忘之屬。額先赤主心熱。鼻先赤主肺熱。頰先赤主腎熱。左頰赤主肝熱。右頰赤主脾熱。內傷外感。俱有面赤。內傷元氣者。面赤煩燥。脉來數大無力。此



虛陽上升宜補氣。內傷真陰者。午後面與顴頰赤。色。手足心熱。脉來細數無力。此陰虛火旺宜滋陰。外感傷寒。面赤頭疼無汗。脉來浮緊有力者宜發表。如面赤鼻乾不眠。脉來微洪宜解肌。如面赤惡心耳聾脇痛。脉來弦數宜和解。若面赤發渴大便不通。脉來沉定有力宜下。若面赤煩燥不飲水足冷身微熱。脉來沉細無力。或大便自利。是虛陽泛上宜溫補。面赤乃易犯之病。必辨其本而治。不必泥其為熱。

也。總之赤而青。赤而黃。相生而吉。赤而黑。相尅而凶。赤色而明潤者生。枯夭者死。若肺病色赤則難治。婦人臨蓐面赤舌青。母活子死。舌紅面青。子活母死。凡相五色之奇脉。面赤目白。面赤目青皆死。

望黃色生死法

黃色上古曰齡。天元冊文曰齡。天之氣經于心尾。已分已分角軫也。

內經曰中央黃色入通于脾開竅于口。

脾司化穀藏精。口主迎糧。

于脾故病在舌本。

脾脉上連于舌本。

其味甘其類土其畜牛。

牛屬

丑屬土也。

其穀稷其應四時上為鎮星。

土之精氣上為鎮星。二十八年一周天。



是以知病之在肉也。其音宮。宮土其數五。土數五。洪範曰。五曰土。

其臭香。

凡氣因土變而為香。

黃色象土。乃足太陰脾經之色見也。其部在年上。其位中央。中央屬鼻。其母赤。其子白。其尅黑。其賊青。其旺長夏及四季之末。其絕春。其脉在右關。其平脉緩。其賊脉弦。其死甲乙日。長夏及四季之末。面色微似黃曰平。黃欲如羅裏雄黃。不欲如黃土。平人藏氣外榮。生于脾。如以縞裹爪。萋寔。病人色見黃。

如枳櫚者死。如蟹腹者生。土形之人。似于上古黃帝。其為人黃色。黃色小理者脾小。粗理者脾大。脾小則臟安。難傷于邪。脾大則苦湊眇而痛。不能疾行。黃脉之至也。大而虛。有積氣在腹中。有厥氣。名曰厥疝。女子同法。得之疾使四肢汗出當風。黃色薄皮。弱肉不勝春之虛風則病。黃色宜甘。脾色黃。宜食鹹。大豆豕肉栗藿皆鹹。脾風之狀多汗惡風。身體怠惰。四肢不欲動。色薄微黃。不嗜食。診在鼻上。其色



黃。脾熱者色黃而肉濡動。小兒色黃主食積癥傷欲作疳癰。黃色見于鼻。乾燥似土偶之形。為脾氣絕主死。若真臟脉見。弱而乍數乍疎。色黃青不澤。毛折乃死。若黃如桂花。雜以黑暈。只是脾疾。其病主濕。主飲食不快。四肢倦怠。脹悶泄瀉嘔吐之屬。若面目身黃。小水短赤。為黃疸。黃而膏潤。為膿。黃而白黃而紅者。相生而吉。黃而青相尅而凶。日背黃其病欲愈。若腎病見黃色難治。凡相五色之奇。

脉。面黃目青。面黃目赤。面黃目黑者。皆不死也。

望白色生死法

白色上古曰素。天元冊文曰素。天之氣經于亢氏昂畢。

內經曰西方白色入通于肺。

開竅于鼻。鼻通肺家之息。

藏精于

肺。故病在背。

肺在胸中。背為胸膈。

其味辛。其類金。

其畜馬。易曰乾。

為其穀稻。其應四時上為太白星。

金之精氣上為太白星。三百六十五日一。

天是以知病之在皮毛也。其音商。

商金聲。

其數九。其臭腥。

金生數四。成數九。洪範曰四曰金。凡氣因金則變為腥羶之氣。

白色象金。乃手太陰肺金之色見也。其部在中正。其



位西。西屬右頰。其母黃。其子黑。其尅青。其賊赤。其旺  
秋。其紹夏。其脉在于右寸。其平脉浮短。其賊脉洪。其  
死丙丁日。秋二月。面色微似白曰平。白欲如鵝  
羽。不欲如鹽。平人藏氣外榮。生于肺。如以縞裹紅。  
病人色見白。如枯骨者死。如豕膏者生。金形之人。  
似于白帝。其爲人方面白色。白色小理者。肺小粗  
理者。肺大。肺小則少飲。不病喘渴。肺大則多飲。善病  
胸痺。喉痺。逆氣。白脉之至也。喘而浮。上虛下寔。驚  
有積氣在胸中。喘而虛。名曰肺痺。寒熱得之。而醉使  
內也。白色薄皮弱肉。不勝夏之虛風。則病。白色  
宜辛。肺色白。宜食苦。麥羊肉杏韭皆苦。肺風之狀。  
多汗惡風。色晬然白。時欬短氣。晝日則差。暮則甚。診  
在膺上。其色白。肺熱者。色赤而毛敗。小兒白色。  
主洩瀉水穀。更欲作吐。白色見于鼻準。及正面如  
枯骨。如擦殘汗粉者。爲肺氣絕。主死。若眞臟脉見。  
大而虛。如以毛羽中人膚。色赤白不澤。毛折乃死。



若白如膩粉梅花白綿者。只是肺病。主脫血。主氣虛。中寒咳嗽哮喘之屬。若傷寒面白為無神。不宜大。汗。總之白而黃白而黑者。相生而吉。白而赤者相尅。而凶。白而明潤者吉。枯天者凶。凡肝病見白色為難治。

望黑色生死法

黑色上古曰玄天。无冊文曰。玄天之氣經于張翼婁胃。

內經曰。北方黑色入通于腎。開竅于二陰。藏精于腎。故病在谿。肉之小會為谿。其味鹹。其類水。其畜彘。豕也。其穀苽。其應

四時上為辰星。

水之精氣上為辰星。三百六十五日一周天。

是以知病之在

骨也。其音羽。

羽水聲。

其數六。其臭腐。

水生數一。成數六。洪範曰。一曰水。凡氣因

水則變為腐朽之氣。

黑色象水。

乃手少陰腎經之色見也。其部在壽上。其

位北。北屬頰。其母白。其子青。其尅赤。其賊黃。其旺冬。

其絕長夏及四季之末。其脉在二尺。其平脉沉。其賊

脉緩。其死戊巳日。冬三月面色微似黑曰平。黑

欲如重漆色。不欲如地蒼。平人臟氣外榮生于腎。



如以縞裹紫。病人色見黑如炁者死。如鳥羽者生。水形之人。似于黑帝。其為人黑色。黑色小理者。腎小。粗理者。腎大。腎小則臟安難傷。腎大則善病腰痛。不可以俛仰。易傷于邪。黑脉之至也。上堅而大有積氣在小腹。與陰名曰腎痺。得之沐浴清水而臥。黑色而皮厚肉堅。固不傷于四時之風。其皮薄而肉不堅。色不一者。長夏至而有虛風病矣。黑色宜鹹。腎色黑。宜食辛黃黍雞肉桃葱皆辛。腎風之狀。多

汗惡風。面庖然浮腫。脊痛不能正立。其色炁。隱曲不利。診在肌上。其色黑。腎熱者。色黑而齒稿。小兒色黑。主臟腑欲絕。黑色見于耳。或輪廓內外。命門懸壁。若污水烟煤之狀。為腎氣絕。主死。真臟脉至搏而絕。如彈石辟辟然。色黃黑不澤。毛折乃死。若黑色如蜘蛛網。眼烏羽之澤者。只是腎虛。主寒主痛。總之黑而白黑而青者。相生而吉。黑而黃相尅而凶。黑色枯天者死。明亮者生。黑氣似魚尾相牽入太



陽者死。黑氣自人中入口者死。黑氣自入耳目口鼻。枯天者死。傷寒面黑之人。不宜參芪大補。心病見黑。氣則難治。凡相五色之奇脉。面黑目白者死。

望明堂部分主病法

庭顏

經曰庭者首面也

庭顏即天庭。首面之部分也。頭為諸陽之會。面為三陽之交。位高氣清。見陽色為順。陰色為逆。故淡紅黃色隱隱交見。光明潤澤曰平。若見青氣。主生瘟疫。為頭痛面

腫之病。經曰黑色出于庭。大如母指。必不病而死。

闕上

經曰闕上者咽喉也

闕上即司空咽喉之部分也。津液出入呼吸往來。人身橐籥最為緊要。故淡紅隱隱。淡黃隱隱。或兼微白明潤。曰平。若大紅色見如雞冠。主咽乾咽痛之病。若青紫主風火相搏。喉腫生瘡。紫黑咽喉壅塞。氣在須臾。

闕中

經曰闕中者肺也。又曰常候闕中薄澤為風冲濁為痺。又曰兩眉薄澤病在皮。

闕中即中正肺之部分也。屬手太陰經相傳之官。色白



主氣內司呼吸。外應皮毛。其色如縞。裏紅者順。更見光明潤澤曰平。若不甚明澤。主傷風邪。其病在皮。兼見冲擊。眴濁。主皮膚疼痛。不仁。而為痺病。若色見如雞冠。主火乘金位。咳嗽失血。聲嘶發熱。肺葉焦。皮毛稿。若色淡白不澤。主本經氣虛。懶言短氣。倦怠無神。若白如鶩羽。主肺實咳嗽。上氣喘急。白如枯骨。主肺痿肺敗。咳唾膿血。是本經將絕。主死。黃赤色現。濃濁不清。主濕熱傷肺。及外感風寒。咳嗽鼻塞。頭疼發熱。青黑色現。陰邪上干。主暴疾。大痛大寒。及憂疑凶否之應。若兼沉天主卒死。

下極 經曰下極者心也

下極即印堂。心之部分也。屬手少陰經。色赤藏神。君主之官。其充血脉。其色如縞。裏朱者順。更兼光明潤澤曰平。若淡紅不澤。主本經血少。勞心焦思。內耗心神。善忘驚悸。怔忡不寐。淡白不澤。主失血乾咳。神怯少臥。色如雞冠橘皮者。主心火亢極。舌乾口燥。善忘善笑。壯



熱舌碎。或驚悸狂亂。小兒主火驚夜啼。色如赭石。血主本經氣絕。賊色來侵。主死。色見薰黃不澤。是脾中濁氣上蒸。懶惰無力。心神昏冒。神濁嗜臥。黃疸。薄青色現。母來乘子。主風邪。主痰厥。主驚怖怔忡。主勞瘵。骨蒸寒熱。主憂疑不測之應。小兒主初患驚瀉。大青大黑色現。主中惡。主真心痛。小兒主客忤俱卒死。

山根

經云心之直下者肝也。肝左者胆也。

山根肝膽之部分也。肝爲足厥陰經將軍之官。主怒藏

血爲臟。膽爲中正之官。附肝位。脇爲腑。俱屬木色。青其色如縞。裹絀者順。更兼光明潤澤曰平。若淡青不澤。是本經虛邪。主往來寒熱。口苦嘔吐。脇痛善怒。善悲。骨蒸勞熱。乾咳失血。小兒主微驚。色見如翠羽蒼璧。是本經實邪。主大怒。主失血。主兩脇急痛脹滿。主筋攣刺疼。主中惡。主中寒。舌卷囊縮。少腹絞痛。小兒主驚極發燥。色見如草茲藍葉。主中惡暴病。肝臟將絕。主卒死。色如鷺羽潔白。金來乘木。主善悲鬱鬱不暢。筋萎無力。



或時見血。色見濃黃色者。妻邪來干。主濕熱發黃。主胸滿痛連兩脇。主寒熱惡心。色見如雞冠。主目赤腫痛。耳鳴善怒。失血耳聾。脇痛發熱。黑色寒邪來于厥冷。踈臥。手足指甲皆青。主死。小兒黑黃甚者死。青黑者死。若部骨陷者。平折者。三四者。主一生善病。主痼疾。年上。經云下者脾也。方上者胃也。

年者脾胃之部分也。脾爲足太陰經。司化飲食倉廩之官。爲臟。胃爲足陽明經。主納飲食。水穀之海爲腑。色黃屬土。性濕喜燥。其色如羅裏雄黃者。順更兼光明潤澤曰平。若淡黃不澤。是本經氣虛。主身體怠惰嗜臥。不思食。虛痞。食不生肌。四肢無力。或浮腫泄瀉。色如蟹腹。是本經實邪。主濕熱黃疸。胸腹脹滿。疼痛噯氣。惡心嘔吐泄瀉。番胃腫脹。腸鳴。後出餘氣。始快。小兒主霍亂。色見恍白。胃虛不納。食脾虛不運化。不食亦不飢。虛痞。色如雞冠。是本經實熱。主嘈雜善飢。吐酸吞酸。口臭唇焦。泄痢黃赤。心痛。主生惡瘡膿血。小兒主燥死。色



如枳櫝沉天。主脾胃將絕。主死。若見青色。木來尅土。主鼓脹。主急痛。主久虛寒熱。病難已。若見黑色。土潰水侵。主急痢。主陰寒腹痛。主虛痰上泛。主脹滿將絕。若兼沉天。主卒死。小兒主痢死。

壽上 經云中央者大腸也。挾大腸者腎也。當腎者臍也。

壽上腎與大腸之部分也。腎為足少陰經。作強之官。藏精志。黑之臟也。大腸為手陽明經。傳導之官。出變化。白之腑也。其位相近。且腎開竅于二陰。故共候焉。其色如

縞。裹紫者順。更兼光明潤澤曰平。若淡黑不澤。是本經氣虛。主房勞過度。腰痛。善思。善恐。腰膝無力。色如烏羽。主本經實邪。主腰重急痛。小腹痛。或直中寒邪。四肢厥冷。大便痛痢。黑如炁煤。腎臟將絕。主死。色如蟹腹。土來乘水。主腎著。腰重。主女勞疸。主內傷勞熱。主脾濕下陷泄痢。主口渴無津。心懸如飢。小兒主霍亂。若見赤色。主水虛火旺。午後發熱。骨蒸勞熱。咳唾消渴。主遺精腰痛。主酒毒。主實熱大便秘。青色主寒中少陰。



主卒倒主厥冷小腹急痛指甲皆青大便痛痢主虛痰  
上厥。白色現是子虛而母助之主腰痛腿膝無力下  
元虛冷泄瀉氣脫。

面王

經云面王已上者小腸也  
面王已下者膀胱子處也

面王即準頭小腸膀胱子處之部分也。小腸為手太陽  
經受盛之官。心之腑也。膀胱為足陽明經州都之官。腎  
之腑也。衝為血海任主胞胎。經曰子處即子宮。女子之  
事。腎藏精男為作強女為技巧。子處腎實主之。腎開竅

于二陰。小腸膀胱統于前陰。故三部之色與腎相同。必  
兼光明潤澤曰平。黑色不澤主本經不足寒邪乘之。  
上為小腹痛。下為卵痛。近鼻孔圓直處為莖垂痛。更主  
狐疝瘻陰之屬。若女子為膀胱子處之病。主小腹積聚  
疼痛。主白淫膏淋。主月事不調。赤色現主小便赤澀  
相火旺莖痛。或主酒積。女子主赤帶內熱。月事先期。小  
兒主身熱飲水。黃色現脾濕下陷。主小便難。漸成黃  
疸。小兒主溺濁。青黑色現主寒中下焦。少腹絞痛。小



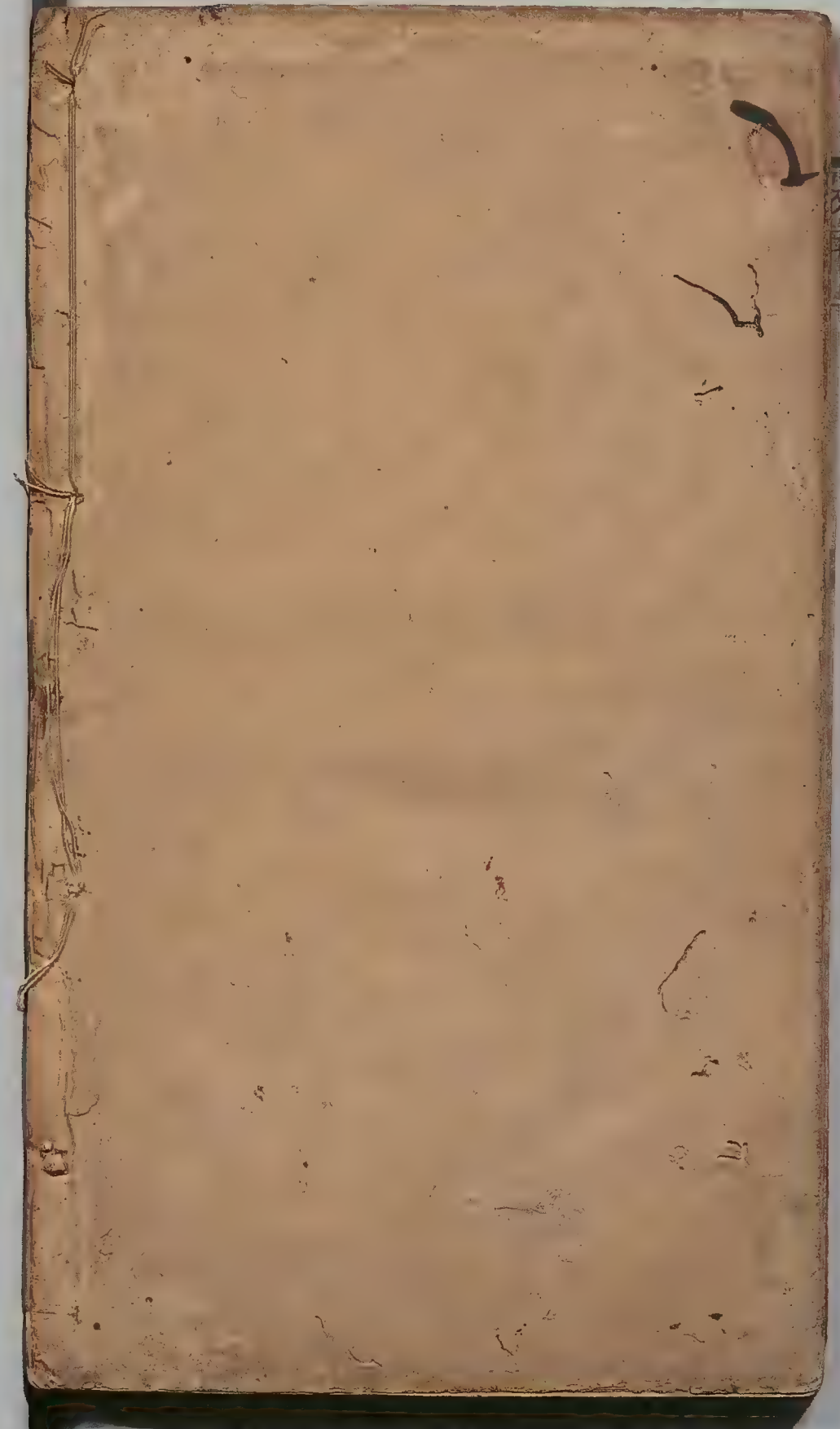
便冷閉。囊縮若更枯。天主死。

肢節外部

膺乳肩背臂手上部也。股膝股裏膝臑脛足下部也。若見恍白。主本部氣虛少力。易傷于寒。經曰白為寒青黑色現。主本部為風寒所襲。為痛痛甚為癰。及皮膚不仁。赤色現。主本部風熱為痛。為腫。赤甚為血。為傷。為癰疽將發。黃色現。主本部濕熱。主浮腫。主濕痰流注。黃而膏潤為膿。主生惡瘡腐化膿血。若見青黑沉天。主廢人。

示吉曰。部分主病。述岐黃之旨。採先哲之言。或從臟色。以分逆順。或隨淺深。以定吉凶。俱切要也。至于枝末。雖通。似有未盡。補論于後。倘有同志者。師長桑而飲上池。本靈素而論千古。闡明經義。增補玄法。使自了漢。為禪。則予之大願也。











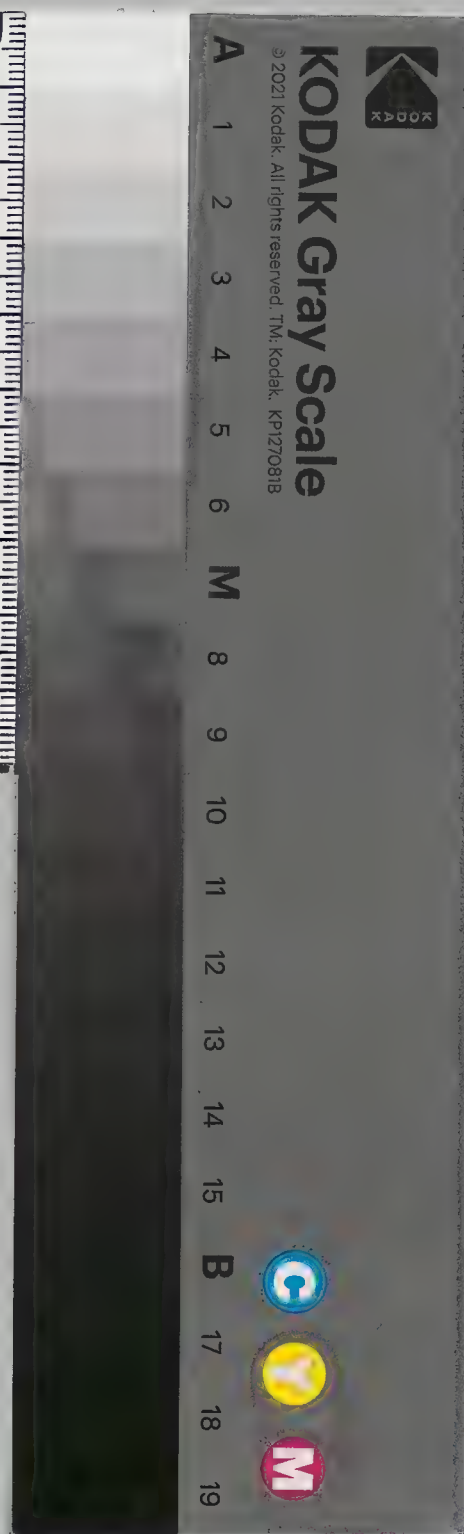
望色啓微

冊	架	函	號	類
---	---	---	---	---

漢書門

庫	文	閣	內
			漢
函			書
架	冊	號	類

內閣文庫		
番號	漢	12223
冊數	3( 2 )	
函號	303	102





望色啓微卷之二

古吳自了漢蔣示吉仲芳氏述

古吳追仙子柳 榮日生氏叅

門人 錢士選子青氏

重訂

決明堂說

男

驥士千氏

示吉曰臟腑隱于中。部分見于外。而獨決于明堂者。何也。蓋人之一身。臟腑之精華。皆系于背。而聚于脊。脊者督脉之所行也。督脉始于後陰陽強穴。由脊中上大椎



從百會至前頂。會鼻端素膠穴。而下交于任脉。若此者

督脉為臟腑之大道。而明堂為督脉之主。故臟腑之部

分皆決于此也。况人之所賴以生生者。惟恃此氣耳。先

云人在氣中。猶魚之在水中。魚頃刻無水尚生。人頃刻離氣則死。鼻通肺家之呼吸。而

肺朝百脉。以調榮衛。其光采有不從此見者乎。是以仙

家運氣者。鼻吸天地之清氣。下注丹田。臍下一寸三分。由丹田

轉過尾閭。後陰之上。如忍大便狀提起。從背脊上百會下落

明堂。因而咽下十二重樓。以肺管有十二節也。復落丹田。此為一

轉。即仙家十六鍊金也。其訣曰一吸便提。氣氣歸臍。一

提便燕水火相見。此法却病如神。經曰聖人不治已

病。治未病。如此日日行之。前後氣通。名曰督任交。交後

此謂也。百脉皆通。宿疾盡除。從此長生可望。外有守脊中者。視

鼻端者。俱可却病而延年。由是觀之。從鼻而內煉。可以

轉凡入聖。從鼻而察病。不難洞見活人也。又何疑哉。

論平人色法

示吉曰平人。一太極也。備陰陽而不偏。具五行而不現。

順而用之。次第發榮。逆而守之。混然合一。故儒者因此



盡性。仙家因此全形也。今平人之色亦然。人之血氣陰陽也。色之青黃赤白黑。五行也。平人氣血不爭。五行不亢。故其五色俱不現。經所謂如縞裏者。猶太極混然合一之象也。經曰。生于心。如以縞裏朱。生于肺。如以縞裏紅。生于肝。如以縞裏紺。生于脾。如以縞裏瓜。萸實。生于腎。如以縞裏紫。縞白絹也。經不直言五色。而言縞裏者。蓋以平人五臟既和其一臟之色。必待其旺而始榮于外。其榮于外也。稟胃氣而出于皮毛之間。胃氣色黃。皮

毛色白。其色隱于黃白之中。故云如縞裏。如縞裏者。朦朧光澤。微以一臟之色也。經文肝不言青。肺不言白。腎不言黑。而言紺紅紫者。蓋以人稟陽和之氣而生。見陽色爲順。陰色爲逆。以青者雖當春升之令。而餘寒之威尚存。白者雖承陽和之後。而肅殺之令始行。黑者固施蟄藏之化。而嚴寒之威已盛。此三者皆非和氣使然也。今青易紺。紺者深青。揚赤色。出朱晦菴論語註啓玄。青子作薄青色。義未當。赤相間。于時爲春夏之交矣。白易紅。紅者赤白相間于



時爲夏秋之交矣。黑易紫。紫者黑赤相間也。得一陽之初生。水火之既濟。坎離之交垢矣。康節先生云地逢雷處見天根卽此意也是皆一團陽和之氣。故爲五臟外榮之象。岐伯爲人細辨。良以其道之不容紊也。近世脉訣中。竟以翠羽雞冠。蟹腹豕膏鳥羽五者爲吉爲生。而無一字談及平色。脉訣果爲王叔和所著。叔和爲一代名者。豈遺失經義若是歟。然此經文平色。亦論其常也。外有五態殊其性。五行異其形。四方因風土而不一。貴賤因勞逸而不同。老

少有別。寒暑殊常。是皆各有平色。細陳于後。然其中活法。豈得以經文言語相告者乎。至于病黃疸。則通面俱黃。患酒醯。則一鼻皆赤。癰風有赤白之斑。黑斑因血氣之滯。大瘋毛脫。頑癬皮枯。種種不能盡述。是皆病氣使然。出于太極之外。竊得以此爲望色者窘也。

五色分病在皮脉肉筋骨論

示吉曰。嘗讀內經金匱真言。白色則知病在皮。赤色則知病在脉。黃色則知病在肉。青色則知病在筋。黑色則



知病在骨。此五色而分。病在皮。脉肉筋骨法也。予以一症推之。假如虛怯症之初起也。面必恍白。或因勞役奔走。或因恣酒入房。先傷衛氣。氣主皮毛。其病在皮。外症懶言倦怠。乾咳之症作。病尚輕也。是時宜節勞節慾。寡言養氣。而多服養肺益氣之品。卽愈矣。若失而不治。氣病不能配血。則血亦隨之而病。血病則發熱。赤色現于面矣。赤色一見。則外症暮熱朝涼。乾咳口渴。五心煩熱。咳血唾血等症。次第而生。是時也。病在血脉。若善調理。

者。切忌寒涼剋伐。辛熱峻補。惟慎其起居。調其飲食。適其寒溫。而服養血滋陰之品。大可望愈。計不出此。或欲速而肆用寒涼。或延引而任其蒸熱。以致中氣頓虛。食不思而虛痞。食不化而泄瀉。脾胃大病。萎黃之色。從此現焉。脾合肌肉。故病在肉。是時也。病急矣。雖熱而涼藥休嘗。雖燥而滋陰難用。因痞而嫌歸地之泥。隔有泄難投薑朮之燥辛。惟當淡和壯水之品。調其中氣。以冀坤元一復。生生有望。十中可保一二。苟或不然。脾氣日削。



奉生者少。肝虛乘土。薄青之色乃見。其病在筋是時也。寒熱無時。喘咳不已。津液煎熬而爲痰。大肉消去而留骨。陽氣日消。孤陰無附。腎臟真氣又現。黑色生于面焉。其病在骨。是時津液枯。皮毛稿。咽喉燥。虛痰泛。雖有靈丹。弗可爲矣。嗟乎。人生痼病。日深一日。大概皆然。同志有讀味真言而細驗之。

望色分三因論

不吉曰。人身不過表裏。百病不過三因。三因者。內因外

因。不內外因也。內因者。病自內出。如前章虛怯肺病。則現白。心病則現赤也。外因者。邪自外來。風寒暑濕燥火。六淫是也。六淫傷人。俱從皮毛而入。皮毛色白。今既受病。本色退藏。邪色獨現矣。何以言之。假如風邪傷人。必現薄青晦色。風屬木也。外症惡風發熱。自汗鼻塞。若現大青色。主中風。其症卒倒不省人事。寒邪傷人。必現薄黑晦色。寒屬水也。外症惡寒發熱。無汗寒慄。若見大黑色。主中寒。其症厥冷踈臥。指甲皆青黑。濕邪傷人。必現



薄黃色。濕屬土也。外症身重浮腫。發言如在甕中。若現大黃色。旺。濕胸脹小便不利黃疸。此三者屬陰。其色必晦若失而不治。邪氣傳入鬱而為熱。邪色又退。轉為紅色。不惡風寒。轉惡熱矣。外若傷暑熱。則面赤而垢受燥。邪則面燥而白。今人至秋冬燥令一行。則皮枯燥裂。此其徵也。是皆外邪之色。現也。至于不內外因多痰者。肥白而浮也。多火者。蒼黑而瘦也。傷食者。濕熱勝而面晦黃也。多慾者。面恍白而隱微黑也。勞役脫氣。面白無神也。失血脫血。面黃唇白。

也多驚暴怒。嘗現青光也。陰虛熱甚時。浮紅氣也。氣不旺則色無光也。血不榮則皮不澤也。陰邪勝色。垢晦也。陽邪勝色。明亮也。如此不同。未能細載。或因邪色而現。或由本臟而推。同志君子。隨其類而消息之。有以教我。則幸甚。

明部分論

示吉按經曰。當明部分。萬舉萬當。夫部分之于人大矣哉。別臟腑。分內外。審順逆。舍此弗能也。蓋部分既明。則



五色各有所歸。假令心部紅其應見之色也。如白裏朱者為順。否則為本經之邪。自干微紅小腸邪。紅甚心邪也。若心部而青色來見。是母邪來干。微青胆邪。青甚肝邪也。若黃色來見。是子邪來干。微黃胃邪。黃甚脾邪也。若黑色來見。賊邪來干也。微黑膀胱邪。黑甚腎邪也。若白色來見。妻邪來干也。微白大腸邪。白甚肺邪也。此五邪相逢。病者自不能免。餘部例同但貴知其病處而取之。再看其澤天淺深。臟腑及生剋之類。澤淺者吉。深天者凶。腑邪及相生者輕。臟邪及相剋者重。從此而斷之。有不萬舉萬當哉。經云外部內部者。所以察其從內走外。從外走內。以異陰陽之治也。詳于後。

望色左右陰陽論

嘗讀靈樞經曰。能別左右。是謂大道。男女異位。故曰陰陽。望色之要。其在斯乎。故內經曰。天地者萬物之上下也。陰陽者血氣之男女也。左右者陰陽之道路也。易曰。有天地然後有萬物。有萬物然後有男女。越人曰。大言。



陰與陽小言夫與婦由是觀之男女異陰陽之位左右

別陰陽之色。大道然也。玉板論要篇曰色見于上下左右

各在其要。上為逆下為從。色見于下。病生也。故從。女子

右為逆左為從。男子左為逆右為從。易重陽死重陰死

陰陽反作。治在權衡相奪。言陰陽二氣不。奇恒事也。恒

也。奇于恒。揆度事也。揆度病之。經蓋以男子生于寅寅

為木陽也。左為陽其旺氣在左故男子從而左逆。女子

生于申申為金陰也。其旺氣在右故女子右逆而左從

如女子色見于左男子色見于右是陰陽變易也。易則

病生。男子色見于左曰重陽。女子色見于右曰重陰。氣

極則反不死又何待哉。此所謂能別左右男女異位也

然經亦言其大綱耳。若細推之。男子色見于左女子色

見于右逆也。若其色淺而明澤及紅黃之氣為多者逆

中有吉。若其色深而天及青黑之氣多者逆中更為逆

矣。女子色見于左男子色見于右從也。若其色深天不

澤及青黑之氣為多雖從必死。若其色淺而潤澤及紅



黃之氣爲多。雖困亦無害矣。此所謂陰陽反作。治在權衡也。揆度之法。蓋可忽乎。

### 望色浮沉論

經曰。沉濁爲內。浮澤爲外。察其浮沉。以知淺深。夫色之見于面也。有現于膚上者。有隱于膚中者。現于膚上曰浮。浮爲陽。陽主外。其病淺。隱于膚中曰沉。沉爲陰。陰主內。其病深。經義也。予細繹之。浮沉雖有內外之殊。而吉凶必以天澤爲辨。如浮而澤者。浮則其病淺。澤則神有餘。雖病卽愈。吉中之吉者也。若浮而天者。其病雖淺。神氣將衰。主病氣漸重之兆。寧能謂之吉乎。如沉而天者。沉則其病深。天則神不澤。雖病必死。凶中之凶者也。若沉而澤者。其病雖深。神氣復振。主病氣漸退之兆。寧能謂之凶乎。此亦但就一浮一沉之中。而分順逆。若更以順色濃淡察之。則順中又有輕重之別矣。經曰。五色各見其部。察其浮沉。以知淺深。又將各部而察之。其條縷之細。如江海之通衆流。有不能以紙上盡者矣。



望色澤天論

經曰察其澤天以觀成敗

夫望色誠難事也。而察色之天澤爲難。又不獨察天澤難也。而察各部之色澤成天敗爲更難。何以故。蓋五色雖微。精明可別。如赤者我知其爲赤也。但赤色之中。雞冠。衄血。生死殊途。察其澤天。不亦難哉。然既有雞冠之澤。衄血之天。物類可比。猶可意推。至于察澤天于各部。有一部則有一部之色。一分一寸。臟腑之位既殊。一澤一天。吉凶之法已定。若是而察之。也不更難乎。然經亦

未盡其義也。澤生天死。天地懸絕。其間豈無輕重。深淺。上下左右部位頓殊。其色豈無官妻父子。予請推之。假令心部見赤色。本色見也。微紅而明澤。以清。主心氣平和。是爲常候。若微紅不澤。主本經不足。若深紅而濁。主客邪相侵。色深明澤。雞冠相似。主本經有餘之邪。色深沉天。衄血同形。主本經垂絕之象。若不明澤。亦不沉天。病甚危。亦不至於死。凡此者。皆一紅色中之輕重淺深也。餘色例同。若本部而見本色。遵此自能斷病。如客色



來見又當考官妻父子五邪相逢之法也。已見前章。學貴心悟。知其要者。一言而終矣。

### 望色聚散論

讀五色篇而至察其散搏。以知遠近二句。未嘗不嘆色之不常也。似輕反重。似重反輕。輕者忽重。重者忽輕。豈無法以知之乎。察其散搏。有由然矣。散者如雲徹散而不聚。其色漸漸而散。先濃後淡。先定後行也。主病氣漸退之兆。即經所謂其色散駒駒然。色散如駒馬之逸未有聚其

病散而氣痛聚未成也。

聚之成否可即色之聚散以為驗。

搏者如物搏

擊而不散。其色漸漸而聚。先淡後濃。先行後定也。主病氣方來之機。即經所謂散為痛。搏為聚。方圓左右各如

其色形耳。

氣色散者為痛。而不至成聚。若搏聚不散。則成聚而不止于痛。

由此觀之。病

氣方來。霍然之期尚遠。病氣漸退。痊愈之日已近。夫如是重病而色逆。若兼徹散之形。未可即斷其凶。輕病而色順。如兼搏聚之象。未可即言其吉。皆此活法。軒轅言外之義也。若不知此而斷病。一有不應。言望色無功。罪



望色篇  
誰歸哉

望色上下逆從論

經曰視色上下以知病處

按經曰色見上下左右各在其要上爲逆下爲從。啓玄子曰色見于下者病生之氣也故從。色見于上者傷神之兆也故逆。靈樞經曰其色上銳首空上向下銳向下在左右如法。玄臺子曰銳氣色端尖銳也首空卽腦空上指庭顏下指面王上銳其病漸上下銳其病漸下漸上病將增漸下病將退銳在左右相向亦然。味此數語固爲望色之階梯。然就五色篇而論則更有說焉。黃帝曰首面上于闕庭王宮在于下極由是觀之視色上下者視其上下部之色也以知病處者如色見于闕庭主首面之疾色見于下極主心經之疾也餘部從此可知或曰色見上下軒岐異旨何道之多岐歟。答曰非也王叔和論以明堂爲主五色篇由各部而推適可同參故予並述。經曰其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已此上下二字靈素相符也。



望色淺深論

六節臟象論曰。草生五色。五色之變。不可勝視。予細味之。青黃赤白黑。其正也。綠紅碧紫駢。雖由正色而出。然為兩色相合。夫妻互承。名之曰間。亦非所以為變也。然則變終為若何。客為之解曰。生于心如以縞裹朱。色之淺者也。赤如雞冠者生。如衄血者死。色之深而更有天澤之辨者也。經之云。變其在斯乎。予喟然曰。善。然變則變矣。亦非不可勝視也。其不可勝視者奈何。客亦為之

不應及。讀玉板合玉機曰。容色見上下左右。各在其要。

容色他色也。如肝部見赤黃白黑色之類。皆謂他氣也。上下左右要察候處。故云各在其要。其色見

淺者。湯液主治。十日已。色淺則病輕。故十日乃已。其見深者。必齊主

治。二十一日已。色深則病甚。故必終齊乃已。其見大深者。醪酒主治

百日已。病深甚。故日多。色天面脫不治。色見大深。兼之天惡。百

日盡已。色不天。面不脫。觀此論五色之變更。為詳悉。予

請較之。夫人稟中和之氣而生。故一色不可偏勝。偏勝

者。一臟獨亢也。經曰。亢則害。害則病生。是以亢輕則色



望色居微 卷之二 三  
淺色淺則病輕。亢甚則色深。色深則病甚。亢大甚則色  
大深。大深則病大甚。理有攸然。故如縞裏朱。微似心臟  
之色。中和之氣。爲平爲吉。不在病色例論。赤如衄血。沉  
天枯槁。臟絕之象。爲逆爲凶。亦不在病色例論。惟赤如  
雞冠色。見已深。神氣猶在。方爲病色也。以一雞冠之色。  
而概淺深大深三者。其變惡能盡乎。聖人示人。惟以大  
綱。其枝末變通。全在後人心領神會。譬之赤絹。靠白色  
者。如縞裏朱也。水紅色者。其色見淺也。桃紅色者。其色  
見深也。大紅色者。色見大深。雞冠之類也。然淺深大深。  
亦示人之大綱。蓋今之桃紅一色。更有淺深。既有淺深。  
豈無澤天。其間清濁浮沉。不可勝視。若望色而不能遵  
此境。斷病容可易易哉。

望色雖不明澤而病亦不甚論

經曰。色明不麗。沉天爲甚。不明不澤。其病不甚。天望色  
察病之一端也。何聖人用心之密。有如此哉。曷爲何。按  
色明不麗。沉天爲甚者。蓋謂色來光明。亦不麗濁。正合



蟹腹豕膏類也。是色有神。雖困不死。若見沉天。爲病甚而必死耳。據此二句。似可以完望色之說。今又找出不明不澤。其病不甚者。豈不以吉色有三。曰明曰澤曰清。凶色有三。曰沉曰枯曰天。明爲光明。澤爲潤澤。清者兼明澤而言也。沉爲沉濁。枯爲枯燥。天者兼沉枯而言也。不明之甚曰沉。不澤之甚曰枯。不清之甚曰天。二者互觀。其中更有一等不明不澤之色矣。是色也。雖非佳兆。然不至于沉天。亦非必死。故曰其病不甚也。細闡玄旨。莫此爲細。願同志者勿忽之。

### 望色光體論

示吉曰五色有光明亮是也。五色有體潤澤是也。色明亮而皮枯燥。則明而不澤。皮潤澤而色垢晦。則澤而不明。其主病也。光者無形。爲陽。陽主氣體者有象。爲陰。陰主血。故氣血無垂。其色光明潤澤。又兼如縞裹。方爲平人。蓋縞裹者。其象如朦朧。其和如太極。其時似平旦。其爻似復初。雖有形影。尤未餐然。內因五臟無偏勝故也。



更加之以明澤則陰陽不爭五臟無害非平人外榮之  
氣能若是哉苟或不然臟腑衰敗其色見也昔之縞裹  
者一變而爲獨亢昔之光明者一變而爲沉濁昔之潤  
澤者一變而爲枯槁甚至沉濁枯槁合而爲天是光體  
俱無陰陽血氣皆絕不死何待然此一順一逆非所以  
言病色也病色者臟必亢害色有淺深經義已辨今請  
以光體言之夫翠羽雞冠蟹腹豕膏烏羽五者色深而  
光體俱存主本經之邪獨亢也如色深而不明澤主本  
經邪亢氣血俱衰也如色深澤而不明主本經氣病而  
血未病也如色深明而不澤主本經血病而氣未病也  
如色淺明而不澤知本經血先不足而病也如色淺澤  
而不明主本經氣先不足而病也如色淺而不明不澤  
知本經氣血俱不足而病也評其病之輕重色淺者病  
輕色深者病重色深而明澤者爲輕色深明而不澤澤  
而不明者爲重色深而不明澤者爲尤重也色淺而明  
澤者爲輕色淺明而不澤澤而不明者爲重色淺而不



明澤者爲尤重也。從此而斷其吉凶。輕輕重重。次第詳審。亦何病之不愈乎。

### 望色行走論

雷公曰。以色言病之間甚奈何。黃帝曰。其色麗以明。沉天者爲甚。其色上行者病益甚。其色下行如雲徹散者。病方已。按此經義。色上行者。病氣有升無降爲逆。下行者。病氣有降無升爲從。勢有固然。若麗明之色。又兼下行而散者。其病最輕。如上行者。病甚。沉天之色。又兼上行者。爲病最重。如下行而散者。主病方已。此以上下而言。又有由內外而別者。經曰。五色各有臟部。有外部有內部也。色從外部走內部者。其病從外走內。其色從內走外者。其病從內走外。病生于內者。先治其陰。後治其陽。反者益甚。其病生于陽者。先治其外。後治其內。反者益甚。夫內也。外也。臟爲內。腑爲外。中爲內。傍爲外。外爲陽。內爲陰。故色從內部走外部者。病生于陰也。法當先治其內。色從外部走內部者。病生于陽也。法當先治其



外若不知而反治之。標本不明。緩急無辨。欲愈其病。寧可得哉。故曰。反者益甚也。

### 望色知新故疾論

難經曰。望而知之者。望其五色而知其病之所處也。就經言之。豈惟知病之所處而已哉。察淺深。觀成敗。知遠近。定吉凶。靡不從此。然猶未已也。靈樞經曰。屬意不去。乃知新故。蓋以人有故病。伏于臟腑之中。因新病而發動。有新病。搏于榮衛之內。似故病而致疑。若是者。苟能屬意于望色之道。亦不難知之也。予請以內經証之。黃帝曰。有故病。五臟發動。因傷脉色。各何以知其久暴至之病乎。岐伯曰。悉乎哉。問也。徵其脉。小色不奪者。新病也。徵其脉。不奪。其色奪者。久病也。徵其脉。與五色俱奪者。此久病也。徵其脉。與五色俱不奪者。新病也。按啓玄子解。氣雖乏。而神猶強。故爲新病。神衰而氣自持。故爲久疾。神氣俱衰。久病之重。神氣俱強。新病之輕。是固先得我心之同然矣。然其色之奪與不奪。更有輕重。在其



中。辨法已見各章。胡敢贅錄。

### 望色隨五時論

靈樞經云。脉出于氣口。色見于明堂。五色更出以應五時。各如其常。夫如是。時移色變。不可無辨也。明矣。予請別之。春色如縞裏緋。曰平。微似青也。淺青曰肝病。深青曰病甚。薄青色現其病在膽。腑病也。故輕。青甚則入肝。臟病也。故重。餘臟同。綠色曰妻病。碧色曰賊病。色如翠羽。曰雖病可生。色如草茲。曰肝絕。若面黃目青者不死。春以胃氣為本也。夏色如縞裏

朱曰平。微似赤也。淺赤曰心病。深赤曰病甚。紅色曰妻病。紫色曰賊病。色如雞冠。曰雖病可生。色如衄血。曰心絕。若面黃目赤者不死。夏以胃氣為本也。長夏色如縞裏瓜萐實。曰平。微似黃也。淺黃曰脾病。深黃曰病甚。顴色曰妻病。綠色曰賊病。色如蟹腹。曰雖病可生。色如枳櫟。曰脾絕。若見面黃目黃者不死。長夏以胃氣為本也。秋色如縞裏紅。曰平。微似白也。淺白曰肺病。深白曰病甚。碧色曰妻病。紅色曰賊病。色如豕膏。曰雖病可



生色如枯骨曰肺絕。若面黃目白者不死。秋以胃氣爲本也。冬色如縞裏紫曰平。微似黑也。淺黑曰腎病。深黑曰病甚。紫色曰妻病。駮色曰賊病。色如烏羽曰雖病可生。色如煖煤曰腎絕。若見面黃目黑者不死。冬以胃氣爲本也。夫時移色換。是謂天和。望色者當先以時色爲主。而參以部分生尅。庶不以天和爲賊害也。

望色胃氣不死論

平人氣象論曰。平人之常氣稟于胃。胃者平人之常氣也。人無胃氣曰逆。逆者死。此雖爲切脉者說。然亦可通乎望色。五臟生成篇云。凡相五色之奇脉。面黃目青。面青目赤。面黃目黃。面黃目白。面黃目黑。皆不死也。面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆死也。其或死或不死。抑何故哉。啓元子曰。凡見色黃。皆爲有胃氣。故不死。無黃色而皆死者。以無胃氣也。五臟以胃氣爲本。而可無乎。此言實爲望色家指南。先哲云。病人兩目皆有黃色起者。病將愈。亦此意也。故人面黃肌瘦。



延引時日。人呼之曰病危。殊不知尚能延引。望愈者。猶賴此黃色也。何不見青赤白黑面色。延引時日乎。豈是四色不現者乎。蓋此四色一見。胃氣消亡。死不待時也。

望色隨人論

經曰。相氣不微。不知是非。夫相氣之道。自淺至深。自動至靜。其間吉凶之變。不啻百什矣。若非微妙在心。將何以知其是非哉。今以人之不同者言之。夫丈夫之色多蒼老。嬌嫩者什之二三。女子之色少風塵。柔嫩者十之

五六。少者色嫩而澤。三根闕上。常帶青光。

多驚氣也。

老者色

老而乾。顴頤面王。時浮黃氣。胃氣全也。肥者多白而氣少。瘦者多黑而血虛。傍水海濱。黑色疎理者。可審嗜酸食。肘赤色。緻理者。宜知政事勞心。面多清白。無神爲不宜。形樂志苦者。固然。田家作苦。色多黃黑。明澤亦不妨。形苦志樂者。若是。兵軍商賈。蒼而黑。非病也。只因奔走風塵。儒士王侯。色白隱紅。亦吉也。良由安居室內。此皆隨人之常色。而爲望家之活法也。論者因其常而通其



變望者守其經而行其權斯得之矣。

望部骨吉凶論

夫望人猶望山也。人之有骨肉猶山之有土石也。人之有血氣榮于色。猶山之有氣脉榮于草木也。故氣脉之地。草木易長而潤澤。枯燥之土。草木難茂而易萎。土偏多者其山豐。苦無骨格。石偏多者其山峻。咎無肉養。若此。庶使土石相稱。骨肉相保。山爲有氣。人爲有神也。苟或不然。人病不幾同于山乎。黃帝曰。五色之見也。各出其色部。部骨陷者。必不免于死矣。其色部乘襲者。雖病甚不死矣。由是部骨之陷。其凶更甚于色部乘襲也。故伯高有骨度之陳。希夷有卑陷之戒。望家可不究心乎。或曰。此皆言其凶也。其吉者將奈何。答曰。明堂骨高。以起平以直。黃帝曰。諄諄言之矣。若由其吉者而再反其凶。則高者不可陷。起者不可隱。平者不可仄。直者不可曲。其義更彰也。至于大肉陷下。大骨枯槁。乃予以期日。死不治矣。



非時勿望論

脉要精微論曰。切脉動靜而視精明。察五色。觀五臟有餘不足。六腑強弱。形之盛衰。以此參伍。決死生之分。夫死生人之大關也。決之者。豈可易易。故必參伍脉色。臍形氣。然其參伍之時。卒然臨之可乎。故診法曰。常以平旦。陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脉未盛。絡脉調勻。血氣未亂。故可診有故。切動靜。視精明。察五色。苟非其時。吉凶奚可決哉。今爲望色者。禁勞後勿望。怒後勿

望。醉後勿望。大飽勿望。大饑勿望。勿望者。恐氣色爲勞怒之氣所奪。而不能洞悉病情也。刺禁曰。大驚大恐。必定其氣。而刺之。乘車來者。臥而休之。如食頃。乃刺之。出行來者。坐而休之。如行十里。頃乃刺之。斯言也。固爲刺法之要旨。然亦可旁通乎望色。故予述之。知言者將有擇焉。

望頭主病法

經曰。賢人上配天以養頭。頭者精明之府。若頭重能俯



而不能仰。各天柱骨倒。元氣敗矣。因于濕首如裹。以至卑之邪。而狂至高之位。其病象有物以裹其頭也。獨頭搖。瘧症也。屬風。身有痛處亦然。頭上汗出。至頸而還。身無汗。小便不利。必發黃也。頭眩頭暈者。其病如立舟中。天搖地轉。目瞑耳聾。過在足少陽。甚則入肝。是下寔上虛。有痰有火有風有虛也。總之頭為諸陽之會。巔頂名百會穴。取之從前後髮際左右耳尖量之正中骨空動脉是督脉之道。兩傍屬足太陽膀胱經。耳上左右屬足少陽膽經。頭額間屬足陽明胃經。故凡頭痛及瘡瘍。各隨其經取之也。

### 望額主病法

額古名庭。顏內經曰。心熱病者。顏先赤。其方屬南。其性屬火。其臟屬心。其色紅黃隱隱曰平。若青黑色現。主有暴疾。若見赤色。主煩燥驚悸。口渴引飲。淺赤主困臥不寧。小兒主病同。小兒若現青色。主驚風腹痛。或瘕瘕。啼青黑主心腹作痛。微黃主驚疳。

### 望太陽主病法



活幼指南曰黑掩太陽盧醫莫治。若兩太陽青小兒主  
二次受驚。青自太陽入耳者逆紅主血淋。乃手太陽足  
少陽地分也。

望眉主病法

靈樞經曰足太陽之上血氣盛則美眉。眉有毫毛血多  
氣少則惡眉。面多少理蓋足太陽膀胱經起于目內眥  
精明穴而上行于眉也。其色微青入鬚者吉。眉骨高者  
吉。若兩眉間其色不甚光澤者主病在皮。若現綠色主  
憂思傷脾主驚主怒。小兒眉上青者吉。忽紅主煩燥夜  
啼。黃主霍亂久病紅者死。眉感者主痛。

望目主病法

目肝之竅也。經曰肝病者眦青。又曰目色青黃赤白黑  
者病在筋。此以一臟言之也。然五臟之精華俱係之。故  
經曰目色赤者病在心。白在肺。青在肝。黃在脾。黑在腎。  
黃色不可名者病在胸中。至方書又有五輪之別焉。白  
睛屬肺曰氣輪。烏珠屬肝曰風輪。大小眥屬心曰火輪。



上下胞屬脾曰肉輪。瞳神屬腎曰水輪。審此則隨其病處而取之。若夫診目痛。赤脉從上下者。太陽病。從下上者。陽明病。從外走內者。少陽病。又以經絡言之也。總之臟腑之氣。上通于目。故經曰。脫陽者見鬼。脫陰者目盲。氣脫者目不明。陽氣盡。陰氣盛。則目瞑。欲愈之病。目眇。黃目赤主熱。白睛黃主黃疸。眼胞腫主風主濕。開目身人病屬陽。閉目不見人病屬陰。凡病目明。自能識見者可治。若睛昏不認人。或目上視。或眼小目瞠。直視。或

目邪視。或目睛正圓。或戴眼反拆。或眼胞陷下。皆死症也。若病人目睛微定。暫時稍動者。屬痰。宜吐。若目中不了了。大便不通者。宜下。小兒兩眼黑睛黃主熱。白睛黃主食積。痺痢。白睛青主驚風。黑睛赤主傷寒。

望鼻主病法 久病鼻歪者死

經曰。鼻者肺之官也。肺病喘急鼻張。又曰。脾熱病者。鼻先赤。蓋鼻位中央。屬脾土。通呼吸主肺氣。故二臟之病。從此見焉。方書曰。鼻色黃者。小便難。青者。腹中痛。微黑



望色篇  
者有水氣。白者爲氣虛。赤者屬熱。鮮紅有留飲。鼻孔乾燥者必衄血。鼻燥如烟煤。屬陽毒熱極。鼻孔冷滑而黑。屬陰毒冷極。鼻燥息如鼾睡。屬風溫。鼻塞濁涕。屬風熱。鼻流清涕。屬肺寒。鼻孔痔脹。屬肺熱有風。小兒鼻微黃爲平。赤主脾胃實熱。身熱飲水。乳食如常。宜清熱理脾。微紅主脾經虛熱。身涼飲湯。乳食少思。宜補中健脾。色深黃主小便不通。鼻中乾燥。氣麤衄血。乃脾熱傳肺。色淡白乃脾虛泄瀉。乳食不化。青色主脾土虛寒。肝木所勝。心腹急痛。黑爲死候。

望顴頰主病法

經曰心病者顴赤。腎病者顴黑。黃赤色出兩顴大如母指病雖小愈必卒死。傷寒汗不出大顴發赤。噦者死。顴見青氣者死。經曰肝熱病者左顴先赤。肺熱病者右顴先赤。左顴位東屬木。故候肝。右顴位西屬金。故候肺。小兒左臉青或兼赤主肝經風熱。項強頸閉。目割瘕癢。色微赤主脛熱咬牙。主虛熱潮熱。主血虛心燥。



五色脈經 卷之二 三  
青黑主肝邪剋脾驚悸腹痛。小兒右臉赤主風邪氣。  
麤咳嗽發熱飲水爲實熱。若哽氣出氣唇白氣短主虛。  
熱若淡赤主潮熱心燥。或大便秘結色青白主咳嗽惡。  
心色青黑主驚風腹痛。

望耳主病法 耳門古名蔽

耳古名基牆腎之竅也。經云基牆高以方。言耳方且高者壽徵也。又云腎者主爲外使之遠聽以知其性。又云耳焦枯受塵垢病在骨精脫者耳聾耳間青脉起者掣痛然足少陽膽經亦繞耳而入耳故暴病而耳聾耳腫耳痛及耳前後紅腫俱屬少陽風熱。小兒耳後紅紋起主發痧疹微紅亦主少陽風熱微黃主睡中驚悸咬牙若耳黑乾燥名曰腎憊小兒主骨蒸疳熱作渴盜汗如冬病耳聾是屬氣虛補其元氣耳當自聰。

望人中主病法

人中古名使道。經曰使道隧以長言人中深且長者爲壽徵也。其穴名水溝爲督脉所止之處。若人中滿人中



短人中歪俱屬督脉氣絕之兆。病難治也。經曰足太陰氣絕則脉不榮肌肉。唇舌者肌肉之本也。脉不榮則肌肉軟。肌肉軟則舌萎。人中滿人中滿則唇反。唇反者甲篤乙死。小兒人中黃主傷乳胃逆。嘔吐青主驚風下痢。乳食不化。噯氣酸腐。脾虛停滯。黑主中惡。主蛔蟲咬痛。

望唇口齒牙主病法

唇舌者肌肉之本也。脾主肌肉。故經曰脾者主爲衛。使之迎糧。視唇舌好惡以知其性。又曰脾病者唇黃。唇色青黃赤白黑者。病在脾。又曰陽明氣厥逆走上則齧唇。足厥陰氣絕唇青。舌卷囊縮。庚篤辛死。足少陰氣絕則骨肉不相親。而肉軟却。齒長而垢。髮無潤澤。戊篤辛死。總之唇色如紅蓮光澤者平。凡舌乾口焦爲脾熱。焦而紅者吉。焦而黑者凶。唇口俱腫赤者是熱極。青黑者是寒極。唇色黃者是血虛。白者是失血。口若者是膽熱。甜者脾熱。口燥咽乾者腎熱。舌乾口燥者心熱。口噤咬牙



牙者風痙。唇口生瘡聲啞者狐惑。唇口燥裂是熱極。齒燥無津液是陽明熱極。前板齒燥脉虛者是中暑。唇舌胎斷紋者難治。齒如熟齒者難治。若唇青舌卷唇吻反青環口鰲黑口張直氣口如魚口唇口顫搖不止氣出不返者死。小兒唇撮主痛唇色白主吐涎嘔逆或吐血便血乃脾氣虛弱不能攝涎統血歸宗。色赤乾燥而皺者主脾經熱渴大便不通煩熱不寐黃主食積泄瀉乳食不化。色青紫主疔疾寒慄色赤兼白主衄血唇口畔色黃主脾經積熱。經曰脾華在唇四白白主失血死黃主驚風死。黑色繞口者死青遊口角者死若唇口抽動主驚熱不安唇色紫口流涎主脾氣虛寒若口流涎腹中痛主蟲痛如不吐涎是食積作痛也。

察舌主病法

舌心之華也。經曰心病者舌短卷顙赤少陰氣厥逆走上則齧舌。舌色鮮紅潤澤者平若見黑色壬癸來乘丙丁最凶。凡見舌乾舌碎舌裂主心火甚旺總之濕滑者



吉燥。滿者凶。舌上白胎者。胸中有寒。丹田有熱。故胎白而滑。未入乎腑。邪在半表半裏間。法當和解。舌上黃胎者。胃腑有邪。法當下之。舌上黑胎。燥生芒刺者。必燥渴亢極而難治也。法當急下。若不燥渴。身不熱。舌上黑胎而滑者。屬陰寒。法當急溫。若舌卷焦黑而燥者。陽毒熱極。亦當下之。若舌青而胎滑。無熱不渴者。陰毒寒極。亦當溫之。凡舌鮮紅者。吉。青黑者。凶。而紫者。爲陰寒。赤而紫者。爲陽熱也。但見舌硬舌腫舌卷舌短舌強囊縮者。難治。間有可生。如舌短縮。語言不清。神氣昏亂。脈脫者。死。陰陽易。舌出數寸者。死。若夏時熱病。舌上黑胎燥渴者可治。此時火與邪火內外合而炎燒。故舌上易生胎刺。不在必死之例。若黑胎刮不去。易生刺裂者。必死。冬月黑胎者。必死。若婦人難產。唇舌俱青者。母子俱死。面赤舌青者。子死母活。面青舌赤者。子活母死。示吉曰。心之華在舌。心者君主之官。爲一身之主宰。故百病侵舌。以下君主之安危。是以津液足則舌滋。



望色篇  
潤得水火既濟之妙無賊害則舌鮮紅應本臟外榮之色爲平爲吉也。邪火一旺津液消鑠舌乾燥裂裂則舌本強語言從此不清黃黑從此漸至矣。至于陰寒之症舌亦紫黑者蓋腎水來乘心火其症身無熱口不渴胎自滑也。外有老人熱症卽現舌乾裂胎黃黑言語不清舌雖乾而口不渴者皆因津液素虛邪熱易乘故也不在必死例論倘年少氣旺津液充足若見是症必內熱極而發于外耳其能免于死哉。

望承漿主病法

承漿在下唇宛宛中奇經任脉之穴也任脉爲身前之大道而承漿爲任脉所止與督脉交會處也督任氣交則口閉而氣藏督任氣絕則氣不收而口如魚口命將絕矣。小兒承漿青主食時被驚黃主吐逆赤主血痢黑主驚風中惡。

望頰主病法

經曰骨熱病者頰先赤頰位在北主腎屬水色赤主下



集實熱。腎與膀胱氣滯熱結而小便不通。若兼鼻準微黃。右腮微赤。乃脾肺燥熱。不能生化腎水。微赤乃膀胱陽虛。陰無以化。小兒主病同。

### 望肢體主病法

經曰頭者精明之府。頭傾視深。精神將奪矣。背者胸之府。背曲肩隨。府將壞矣。腰者腎之府。轉搖不能。腎將憊矣。膝者筋之府。屈伸不能。行則僂附。筋將憊矣。骨者髓之府。不能久立。行則振掉。骨將憊矣。凡病人身輕自

能轉動者。易治。身重不能轉動者。難醫。掌中熱者。腹中熱。掌中寒者。腹中寒。手背熱者。主外感。四肢倦怠者。主中氣不足。手足牽引。口噤難言者。名曰風症。四肢強直。口噤頭搖者。名曰痉症。又手冒心。多因過汗。法當清熱養心。尋衣摸床。名曰撮空。肝熱乘肺。元氣不能自主。神昏魂亂。雖云死症。間有可治。脚手難移。身重而痛。小便短赤。名曰風溫。若身熱口渴。揭去衣被。揚手擲足。小便赤澀。大便秘結。脉來有力。陽也。熱也。實症也。無熱不渴。



望色微卷之二終  
欲得衣蓋。或身重足冷。倦臥惡寒。或好向壁臥。閉目不  
欲見光明。懶與人言。或小便清白。大便自利。脉來無力。  
陰也。寒也。虛症也。總之身輕手足和緩。開目見人言語  
如常者吉。若身汗如油。喘而不休。形體不仁。乍靜乍亂。  
脉浮而洪。此爲命絕。皮膚潤澤者生。枯燥者死。形如枯  
骨。脉脫者死。大骨枯槁。大肉陷下者死。形瘦脉大。胸中  
多氣者死。形盛脉細。短氣不足以息者危也。若看小兒。  
更有八候之說。兩手伸縮曰搐。十指開合曰搦。勢如撲  
巨。掣頭偏側曰顛。身仰後曰反。臂如開弓曰引。目直似  
怒曰竄。露睛不活曰視。凡此者風痰驚熱所爲。大人亦  
常犯之。

望色微卷之二終



1. *...*



病則驗病則驗榮色濡然者病在血氣榮氣無形。濡然多之干唇之干唇

青黃赤白黑者病在筋肝主筋而目為肝耳焦枯受塵

垢病在骨腎主骨而耳為腎黃帝曰病形何如取之奈

何伯高曰夫百病變化不可勝數然皮有部皮之為部

肢肉有柱肉之為柱上血氣有輸血氣之輸在骨有屬

骨之為屬凡一身之骨黃帝曰願聞其故伯高曰皮之

部輪于四末四末即肉之柱在臂脛諸陽分肉之間與

足少陰分間血氣之輸輸于諸絡氣血留居則盛而起

言絡脉盛起也筋部無陰無陽無左無右候病所在骨之屬者

骨空之所以受益而益腦髓者也帝曰取之奈何伯高

曰夫病變化浮沉深淺不可勝窮各在其處病間者淺

之間輕甚者深之間者小之甚者衆之隨變而調氣故

曰上工

示吉曰皮毛肌肉血氣筋骨受病淺深之處也省間

唇榮色目耳望病淺深之處也有是病即有是法病

之淺深立判更參之以部柱輪屬則先聖之用心密



矣。其死生有不洞炤者乎。昔秦越人望齊侯之色。見而却走。後世難之。蓋亦有道以致此也。太史公竟歸功于長桑君上池水。豈非文人之神其說耶。同志者試思之。

望五行人法

二十五人篇

岐伯曰。木形之人。比于上角。似于蒼帝。其為人蒼色。

音蒼小頭木之長面木之大肩背象木枝直身木體小

手足象木之枝細及根好有才可為有用勞心木主少

力木易搖也多憂畏霜勞于事不喜能春夏天煖則不

冬天寒則感而病生。足厥陰佗佗然。足厥陰肝木佗佗然。鬱悶貌

火形之人。比于上徵。音支似于赤帝。其為人赤色。廣

音引脊肉廣多脫面小頭火頭尖故好肩背髀腹象火

也象火勢熾盛而小火之旁手火之旁足行安地火必自疾心易傷行

好看也體不義也有氣冲也輕財火易發少信火性

多慮見事明火性明通好顏色光急心火性不壽暴死

火勢不能春夏不能秋冬感而病生。手少陰核核



然春夏火當令秋冬火畏水也手少陰心火經也核不和貌

土形之人比于上宮音官似于上古黃帝其為人黃色

圓面肉滿故大頭上體平也美肩背土性厚也腹大所載廣美股脛肉豐

故滿小手足象土之動多肉上下相稱土體上下如一故肉亦然行安

地土安舉足浮則揚也安心土不輕動也好利人土有生性不

喜權勢善附人也土能容物不超貴棄賤也能秋冬不能春夏土性燥土所喜也

土性燥土所喜也春夏感而病生足太陰敦敦然足太陰脾土經

浮腫之貌

金形之人比于上商音商似于白帝其為人方面

金色白其體方也小頭小肩背小腹小手足金體沉重而不

骨發踵外金性沉下體重故骨輕金無骨故身清廉金性冷

他汚也急心靜悍金性急體靜力悍善為吏金令肅殺有威故也能秋冬不

能春夏春夏感而病生手太陰敦敦然金喜寒涼而畏火熱春夏盛火

燥金故病也手太陰肺金經也敦敦敦重之義

水形之人比于上羽音羽似于黑帝其為人黑色水色

面不平似水之波大頭水而不銳故廉頤水紋細故小肩旁流小也大腹水



善藏物也。動手足發行搖身。象水之流動。下尻長。象水之深也。背延延。

然亦長。不敬畏。水潤下不喜欺人。戮死。水弱而民玩之。故民多死焉。

能秋冬不能春夏。春夏感而病生。足少陰汗汗然。水得寒則

旺得火則乾。故病在春夏足少陰腎水經也。汗汗如有依着貌。

黃帝曰：得其形不得其色，何如？岐伯曰：形勝色，色勝形

者，至其勝時年加感，則病行。失則憂矣。形色相得者，富

貴。大樂黃帝曰：其形色相勝之時，年加可知乎？岐伯曰：

凡年忌，下上之人大忌，常加七歲、十六歲、二十五歲、三

十四歲、四十三歲、五十二歲、六十一歲，皆人之大忌。不

可不自安也。感則病行，失則憂矣。當此之時，無為姦事。

是謂年忌。本形而現本色，吉兆也。若木形而黃色現，則形勝色。木形而白色現，則色勝形。二者至其

形色相勝之時，更有年忌相加，則病生。失治則可憂矣。人方七歲是少陽之數，若加九歲，九為老陽，陽極則變故為大忌。

示吉曰：古之麻衣希夷諸神相，分五行人而斷吉凶。

人以為仙道也，而孰知出自岐伯天師之口耶？然天

師亦云：雖伯高亦不能明之，非道之至秘者歟？蓋天



地之間。六合之內。不離于五。人亦應之。故五行五色。而異五行之態。以爲望色者之階梯。至于一形之中。各有全偏。而又分爲五。爲五五二十五人之政。更入精微。經文具載可考也。

望人老壯少小肥瘦血氣多少法 衛氣篇

黃帝問于伯高曰。人之肥瘦大小寒溫。有老壯少小別之。奈何。大小者身之大小。寒溫者身寒煖也。伯高曰。人年五十已上爲老。二十已上爲壯。十八已上爲少。六歲已上爲小。此言人之老壯。

少小以年而別。黃帝曰。何以度其肥瘦。伯高曰。人有肥有膏有肉。黃帝曰。別此奈何。伯高曰。腠肉堅皮滿者肥。腠肉不堅皮緩者膏。皮肉不相離者肉。膝後曲處爲膏。黃帝曰。身之寒溫何如。伯高曰。膏者其肉淖。人之多膏者其肉必淖。而粗理者身寒。腠理粗則其身寒。細理者身熱。若細則其身熱。脂者其肉堅。脂者其肉必堅。細理者熱。粗理者寒。黃帝曰。其肥瘦大小奈何。伯高曰。膏者多氣而皮縱緩。故能縱腹垂腴。膏者多而皮自縱緩。故縱腹垂腴。此謂之肥。反是則爲瘦矣。肉者身體容大。脂者其身



收小。有肉者其體自然充大。脂者其身必收小。黃帝曰三者之氣血多少何

如伯高曰膏者多氣多氣者熱熱者耐寒。多氣則身必熱故能耐寒。

肉者多血多血則充形充形則平。多血則形充而不寒不熱也。脂者

其血清氣滑少故不能大。血清氣滑故其身形不大而不能耐寒也。此別于

衆人者也。言三者必異于衆而不能多。黃帝曰衆人奈何伯高曰衆

人皮肉脂膏不能相加也血與氣不能相多故其形不

大不小各自稱其身命曰衆人。此言衆人之形不大不小必其皮肉脂膏血氣

之不加多也。黃帝曰善治之奈何伯高曰必先別其三形血

之多少氣之清濁而後調之治無失常經是故膏人縱

腹垂腴肉人者上下容大脂人者雖脂不能大也。此言治三

形者必別其氣血之多少清濁也。

望五行人不勝四時之風法

論勇篇

黃帝問于少俞曰有人於此並行並立其年之長少等

也衣之厚薄均也卒然遇烈風暴雨或病或不病或皆

病或皆不病其故何也少俞曰春青風夏陽風秋涼風

冬寒風凡此四時之風者其所病各不同形。言四時各有虛邪賊



風黃色薄皮弱肉者不勝春之虛風色黃皮薄肉弱主脾氣不足故不能

勝春之青風而為病白色薄皮弱肉不勝夏之虛風色白者主肺氣不足不能

勝夏之陽風而為病青色薄皮弱肉不勝秋之虛風色青者主肝氣不足不能

勝秋之涼風而為病赤色薄皮弱肉不勝冬之虛風色赤者主心氣不足不能

勝冬之寒風而為病帝曰黑色不病乎少俞曰黑色而皮厚肉堅

固不傷于四時之風其皮薄而肉不堅色不一者長夏

至而有虛風病矣其皮厚而肌肉堅者必重感于寒外

內皆然乃病帝曰善

示吉曰張長沙為傷寒鼻祖而傷寒論太陽篇中首

列中風三百九十七法用桂枝湯者最多豈不以風

為百病之長歟是以經文諄諄于此章也况風之為

病善行數變客于上則頭疼目眩客于下則脚氣痺

痛客于表則惡風自汗發熱客于裏則內熱便秘客

于背則項強客于肺則咳嗽客于心胞則狂癰客于

脾胃則飽悶泄瀉客于肝膽則寒熱脇痛目疼客于

腎則腰疼滑精耳鳴聾客于髓則骨蒸為癆為瘵客



于腸為腸風下血客于皮為疹為瘋客于經絡為痛為癢種種變病不可勝計嘉言老人著尚論篇未廣首列中風之意且以靈樞望色部分惟遵馬氏圖註而附于脉法中亦賢者之一闕也惜乎

望五態法

通天篇

少師曰蓋有太陰之人少陰之人太陽之人少陽之人陰陽和平之人凡五人者其態不同其筋骨氣血各不此舉五等之人而概言之等非徒有陰陽人而已也黃帝曰其不等者可得聞

乎少師曰太陰之人貪而不仁下齊湛湛內險外歡貌似整齊而湛

然無者好內而惡出有所得則喜有所費則怒心和而不發不務于時

而後之心似和氣而不即順應或有舉動必隨人後蓋觀人利害以為趨避少陰之人

小貪而賊心小貪者比太陰之人則小異耳其心以賊害為主亦不仁也見人有亡

常若有得喜人有失若已有得好傷好害見人有榮乃反慍怒心

疾而無恩怒人有榮若已有失其心忌嫉而無恩如此太陽之人居處于子

于無爭于無爭好言大事無能而虛說即孔子所為其言不志

發于四野作事不舉措不顧是非為事如常自用為事止庸



常事雖敗而常無悔少陽之人謔諦好自貴謔諦者凡事自審也

有小小官則高自宜好為外交而不內附陰陽和平之

人居處安靜無為懼懼無為欣欣懼懼欣欣不因物婉感而遽有喜怒

然從物或與不爭與時變化尊則謙謙譚而不治是謂

至治謙謙位尊而愈自謙抑也黃帝曰夫五態之人相與毋故卒然

新會未知其行也何以別之帝以難知五態之人為慮少師曰其狀

黢黢然黑色念然下意黢黢甚黑也念然下意臨然長即上文下齊湛湛之意

大矜然未僂臨然長大之貌其矜雖長此太陰之人也

其狀清然竊然固以陰賊清然者言貌似清竊然者消沮閉藏之貌雖曰清然竊然

實以陰險立而躁險行而似伏躁則不靜險則覘望其行也此少陰

之人也其狀軒軒儲儲反身折矜車之向前曰軒軒軒者猶俗云軒昂也儲

著者挺然之意若反其身而後視此太陽之人也其狀

立則好仰行則好搖其兩臂兩肘則常出于背據其態乃多動

少靜非檢身此少陽之人也其狀委委然隨隨然顚顚

然愉愉然矐矐然豆豆然委委然安重貌隨隨然不急遽也顚顚然尊嚴貌愉愉然

和悅也矐矐然周旋貌豆豆然不亂貌眾人皆曰君子君子者自聖人以至成德之士也

望色各散

卷三望五態法

十



此陰陽和平之人也。黃帝曰：治人之五態奈何？少師曰：

太陰之人，多陰而無陽，其陰血濁，其衛氣濇。陰多則血濁，無陽則

氣濇，陰陽不和，緩筋而厚皮，不之疾，寫不能移之。厚必當

疾，寫以移其病。少陰之人，多陰少陽，小胃而大腸，六腑不調，其

陽明脉小，而太陽脉大。胃小故足，陽明之脉小，必審調

之，其血易脫，其氣易敗也。當詳審以調之。太陽之人

多陽而少陰，必謹調之，無脫其陰而寫其陽。惟少陰故

陰，惟多陽故。陽重脫者，陽狂；陰陽皆脫者，暴死，不知人

也。陽至重，脫其病為狂。若陰陽皆脫，則當暴死，不知人也。少陽之人，多陽少陰，經

小而絡大，血在中而氣外，實陰而虛陽，獨寫其絡，脉則

強，氣脫而疾，中氣不足，病不起也。惟絡脉大，故獨寫其

太過以致氣脫而出，速也。陰陽和平之人，其陰陽之氣和，血脉調，謹

診其陰陽，視其邪正，安容儀，審有餘不足，盛則寫之，虛

則補之，不盛不虛，以經取之。此所以調陰陽，別五態之

人者也。

示吉曰：陰陽五態之人，皆稟氣于天，非五形之所能



易經卷三  
二  
制并習染之所能變故名其篇曰通天。然此五態亦不易識也。故少師始取其行而通其心。次觀其狀而別其態。後因其態而異其治。其間君子小人之貌。君子小人之心。一望了然。又何必闡易象之陰陽。而後知君子小人之狀貌哉。三復斯篇。知人則哲。不惟良醫因之而見垣。即良相有用人之責者。亦有助乎知人之明也。

望五臟小大高下堅脆偏傾主病法 本臟篇

岐伯曰五臟者所以參天地副陰陽而運四時化五節也。五臟者固有小大高下堅脆端正偏傾者。六府亦有小大長短厚薄結直緩急。凡此二十五者各不同。或善或惡。或言或凶。請言其方。人之易感于邪者以臟腑之有善惡。吉凶也。善惡以體言。此言心  
吉凶以病言下 心小則安邪弗能傷。易傷以憂。此言心有善惡  
文正詳言之 心小則安邪弗能傷。易傷以憂。此言心有善惡  
吉凶也。心小則外邪弗傷。但內有所憂則易傷耳。 心大則憂不能傷。易傷于邪。  
外邪 心高則滿于肺中。悅而善忘。難開以言。心之高者則心之上  
易傷 心高則滿于肺中。悅而善忘。難開以言。心之高者則心之上  
為肺當滿于肺中心肺相着乃多煩悶而 心下則藏外。  
心竅不通必為健忘及難以善言開之也 心下則藏外。  
望五臟小大



易傷于寒易恐以言

心下則在肺臟之外  
寒易傷言易恐矣

心堅則藏安

守固

外邪不能入  
內憂不能恐

心脆則善病消痺熱中

心之脆者多  
內傷之病

心端正則和利難傷

凡外邪人言  
皆不能傷

心偏傾則操持不一

無守司也

心宜不大不小不高不下堅而不脆正而不  
偏斯謂之善也而可以免凶病矣下文肺肝

脾腎亦  
猶是

肺小則少飲不病喘喝

此言肺有善  
惡吉凶也

肺大則多

飲善病胃痺喉痺逆氣肺高則上氣肩息欬肺下則居

貴迫肺

肺疑  
肝悞

善脇下痛肺堅則不病欬上氣肺脆則苦

病消痺易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胃偏痛也

肺之高者則病上氣竦肩而息及  
為欬嗽消痺者消渴而痺熱也

肝小則藏安無脇下

之病

此言肝有善  
惡吉凶也

肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且

脇下痛肝高則上支貴切脇悞為息貴肝下則逼胃脇

下空脇下空則易受邪肝堅則藏安難傷肝脆則善病

消痺易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脇下痛也

則其經脉所行及支別者上奔  
迫切脇下多悶當為息貴之證

脾小則藏安難傷于邪

此言脾有  
善惡吉凶

脾大則苦湊眇而痛不能疾行

眇脇下  
軟肉處

高則眇引季脇而痛脾下則下加于大腸下加于大腸



則藏苦受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消瘴易傷

脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿善脹也眇音小

則藏安難傷此言腎有善惡吉凶腎大則善病腰痛不可以俛仰

易傷以和腎高則苦背脊痛不可以俛仰腎下則腰尻

痛不可以俛仰為狐疝腎堅則不病腰背痛腎脆則苦

病消瘴易傷腎端和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛

也尻音敲凡此二十五變者人之所苦常病二十五異者曰小大

曰高下曰堅脆曰端正曰偏傾也五藏則二十有五矣黃帝曰何以知其然也岐

伯曰赤色小理者心小粗理者心大無鬲音鬲者心

高鬲小短舉者心下鬲長者心下堅鬲弱小以

薄者心脆鬲直下不舉者心端正鬲倚一方者心

偏傾也此言欲知心之善惡吉凶常驗之色白色小理

肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脇者

肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者

正脇偏疎者肺偏傾也此言欲知肺之善惡吉凶常驗之色理肩背膺腋喉脇之類也

青色小理者肝小粗理者肝大廣胸反鼓者肝高合脇

望五藏小大



兔骹者肝下。胸脇好者肝堅。脇骨弱者肝脆。膈腹好相

得者肝端正。脇骨偏舉者肝偏傾也。

此言欲知肝之善惡吉凶當驗之色

理胸散膈腹之類也

黃色小理者脾小。粗理者脾大。揭唇者脾高。

唇下縱者脾下。唇堅者脾堅。唇大而不堅者脾脆。唇上

下好者脾端正。唇偏舉者脾偏傾也。

此言欲知脾之善惡吉凶當驗之色

理與唇也

黑色小理者腎小。粗理者腎大。高耳者腎高。耳後

陷者腎下。耳堅者腎堅。耳薄不堅者腎脆。耳好前居牙

車者腎端正。耳偏高者腎偏傾也。

此言欲知腎之善惡吉凶當驗之色理與

耳凡此諸變者持則安。減則病也。

此言二十五異者善于持守則安而持守

之功減則不免于病也

帝曰善。非余之所問也。願聞人之有不可

病者。至盡天壽。雖有深憂大恐怵惕之志。猶不能減也。

甚寒大熱不能傷也。其有不離屏蔽室內。又無怵惕之

恐。然不免于病者何也。岐伯曰。五臟六腑邪之舍也。請

言其故。五臟皆小者少病。苦焦心。大愁憂。五臟皆大者

緩于事。難使以憂。五臟皆高者好高舉措。五臟皆下者

好出入下。五臟皆堅者無病。五臟皆脆者不離于病。五



臟皆端正者和利得人心五臟皆偏傾者邪心而善盜不可以為人平反覆言語也

此言人有病有不病者以五臟之有善惡吉凶

示言曰五臟藏于軀殼之中猶菓核之藏于菓中不可得見然菓皮紅者其核紅可由色理以知之也菓大者其核大菓長者其核長可由顴肝肩背喉脇等以知之也菓葉肥則核亦肥菓枝瘦則核亦瘦可由唇耳以知之也經曰色脉形肉不得相失也亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣由此斷病何病不克但學者深入其中以求之左右逢源觸類而長不惟得其病情則其人之邪正善惡亦無遁逃矣若草草讀過徒費軒岐咨問之苦心也

望六腑小大長短厚薄結直緩急法 本臟篇

黃帝曰願聞六腑之應岐伯荅曰肺合大腸大腸者皮應心合小腸小腸者脉其應肝合胆胆者筋其應脾合胃胃者肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者奏理毫毛其應

此言五臟六腑相合而亦有知六腑之法也黃

望色篇

卷三望六腑小大

六



帝曰應之奈何岐伯曰肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者

大腸薄皮緩腹長大者大腸大而長皮急者大腸急而

短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結此言欲知大腸當驗之皮

也心應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉

薄者小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而

脉冲小者小腸小而短諸陽經脉皆多紆屈者小腸結

此言欲知小腸當驗之脉而脉又當驗之于皮也脾應肉肉腠堅者胃厚肉腠

麼者胃薄肉腠小而麼者胃不堅肉腠不稱身者胃下

胃下者下腕約不利肉腠不堅者胃緩肉腠無小裏累

者胃急肉腠多少重累者胃結胃結者上腕約不利也

此言欲知胃者當驗之肉腠也肝應爪爪厚色黃者胆厚爪薄色紅者

胆薄爪堅色青者胆急爪濡色赤者胆緩爪直色白無

約者胆直爪惡色黑多紋者胆結也此言欲知胆者當驗之爪也腎

應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理皮薄者三焦膀胱

薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱

急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結



也。此言欲知三焦膀胱者當驗之皮毫腠理也。黃帝曰厚薄美惡皆有形。願

聞其所病。岐伯曰視其外應以知其內藏則知所病矣。視其外之所應而可以知內之所病也。

### 望肢節閱臟腑法

師傳篇

黃帝曰五臟之氣閱于面者余已知之矣以支節知而閱之奈何。岐伯曰五臟六腑者肺為之蓋巨肩陷咽喉見其外。候肺病也。五臟六腑心為之主缺盆為之道骷骨有餘以候髑髏。以候心也。肝者主為將使之候外欲知堅固視

目大小。肝為將軍之官使之候視乎外故欲知肝之脾小大高下堅脆偏正當視其目之小大耳。脾

者主為衛使之迎糧視唇舌好惡。脾主為衛使之在外以迎糧故視唇舌好

惡而知脾之小大高下堅脆偏正矣。腎者主為外使之遠聽視耳好惡以

知其性。腎主為外使之遠聽故視耳之好惡即知腎之小大高下堅脆偏正矣。黃帝曰善

以聞六腑之候。言身形可以候六腑也。岐伯曰六腑者胃為之海

大骸音諧。大頸張胸五穀乃容鼻隧以長以候大腸唇厚

人中長以候小腸目下果大其胆乃橫鼻孔在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六腑者也上下



三等。臟安且良矣。三焦為決瀆之官。約而不漏也。身形上中下三停相等則臟腑在內者安。且善矣。髑髀之骨端曰髌骨。骸即頰。目下果眼下胞也。

望精氣津液血脉法

決氣篇

黃帝曰余聞人有精氣津液血脉余意以為一氣耳。今乃辨為六名。不知其所以然。精氣津液血脉分岐伯曰。言有六總言一氣。

兩神相博。合而成形。常先身生。是謂精。男女相媾兩神相合而成所生之形。此精常先其身而生。故名精。上焦開發。宣五穀味。薰膚充身澤毛。

若霧露之溉。是謂氣。此氣中出于胃上歸于肺。薰身形若霧露之溉。是謂氣。澤毫毛若霧露之灌溉。萬物故名。

氣腠理發泄。汗出溱溱。是謂津。津生于內發泄于腠理。則汗出故名津。穀

入氣滿淖澤。注于骨。骨屬屈伸。洩澤補益腦髓。皮膚潤

澤。是謂液。穀氣入胃化為精液。充滿淖澤。分注于骨。則屈伸易便。腦因之補益。皮膚因之而潤澤。故名。

中焦受氣取汁。變化而赤。是為血。中焦胃中也。胃中糟粕蒸精液。化其精微。上注于肺脉。乃化為赤汁。故名血。壅遏營氣。令無所避。是謂脉。

宗氣行營氣從經脉之中無處不到。無所避匿。故名脉。精脫者耳聾。氣脫者目不明。津

脫者腠理開。汗大泄。液脫者骨屬屈伸不利。色天腦髓

消脛痠耳數鳴。血脫者色白。天然不澤。其脉空虛。此其



望色居術 卷三  
候也。此言六氣之脫望其色症以知其內也。

望五官主病法

五閱五使篇

黃帝曰願聞五官。岐伯曰鼻者肺之官也。目者肝之官也。口唇者脾之官也。舌者心之官也。耳者腎之官也。黃帝曰以官何候。岐伯曰以候五臟故肺病者喘息鼻張肝病者眦青脾病者唇黃心病者舌卷短顙赤腎病者顙與顏黑黃

示吉曰肺開竅于鼻而司呼吸病則呼吸不利故息

喘而鼻孔張大也。

人將死則鼻柱曲縮故孔則張大上向

肝開竅于目

而別五色病則目眦必青有妨于視也脾開竅于口

唇而納五穀病則化納難唇色必黃心開竅于舌而

辨五味病則舌必卷而短其顙赤色神將去也腎開

竅于耳而聽五聲病則土邪來干故色黑黃色現顙

顏腎水將絕反乘心火也此言五臟隱于中其官列

于外望其官以知其臟如燭炤耳周禮疾醫以五色

五氣眡其死生

音視

兩之以九竅之變其斯之謂乎



望色雖平常殆法

黃帝曰五脉安出五色安見其常色殆者如何岐伯曰  
五官不辨闕庭不張小其明堂蕃蔽不見又埤卑音基牆  
牆下無基垂角去外如是者雖平常殆况加疾哉

示吉曰色脉俱安平人也有病則死蓋有故焉五官  
者目辨色鼻辨臭口辨穀舌辨味耳辨聲若不能辨  
臟氣不全也闕庭睂額之間清陽之位若不開張陽  
氣薄矣明堂鼻也鼻位中央而屬脾司呼吸而主肺

若其部小脾肺氣衰也腎為先天之本其官在耳蔽  
為耳門蕃為頰側牆基為耳邊角為耳上角垂為耳  
垂珠皆腎家部分若卑低窄小角珠向外先天之氣  
素薄若是雖無病苦亦難以全生况加之疾乎望家  
讀此凡病人諸部狹小者雖平常殆莫輕治之

望脉之上下以知形氣法

陰陽篇

黃帝曰夫子之言脉之上下血氣之候以知形氣奈何  
岐伯曰足陽明之上足陽明胃經也上指鼻旁巨竅穴



血氣盛則髯美長血少氣多則髯短故氣少血多則髯

少氣血皆少則無髯兩吻多畫吻口旁足陽明之下下指

下體歸來穴氣衛穴下毛所生之處氣血盛則下毛美長至胸血多氣少

則下毛美短至臍行則善高舉足足指少肉足善寒血

少氣多則肉而善瘡音祝凍瘡也血氣皆少則無毛有則稀

枯瘁善痿厥足痺能食而不能行名痿痺二症也手足冷曰厥足少陽之上

氣血盛則通髯美長血多氣少則通髯美短血少氣多

則少鬚血氣皆少則無鬚感于寒濕則善痺骨痛爪枯

也足少陽膽經也其經行于耳後上指風池腦空正靈

穴之類其髯連鬚而生故曰通髯下唇所生者曰鬚足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則

脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則脛毛少外踝皮

薄而軟氣血皆少則無毛外踝瘦無肉下指陽林泉及絕骨穴之類外

踝脛肝皆胆足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛血

多氣少則惡眉面多少理氣多血少則面多肉血氣和

則美色足太陽者膀胱經也上指睛明攢竹二穴乃眉之所生少理少紋理也足太陽之

下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少血多則跟瘦空血氣皆



少則善轉筋踵下痛。下指崑崙僕參穴之類手陽明之

上血氣盛則髭美血少氣多則髭惡。血氣皆少則無髭。

手陽明大腸經也。一指禾膠迎香穴。髭之所生之處。生承漿穴以下曰髭。手陽明之下血氣

盛則液下毛美。手魚肉以溫氣血皆少。則手瘦以寒。下指

次指商陽及肩髃穴之類。手少陽之上血氣盛則美。

魚手魚際肉也。腋近肩髃也。手少陽之上血氣盛則美

睂以長。耳色美血氣皆少則耳焦惡色。手少陽三焦經也。上指顙顙角

孫穴。近于耳絲竹穴。近于睂故候之。手少陽之下血氣盛則手捲多肉以

溫血氣皆少則瘦以寒。氣少血多則瘦以多脉。下指手背外關

陽池穴。手捲手作拳也。手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以

平血氣皆少則面瘦惡色。手太陽小腸經也。上指天容顙膠穴之類。面上近鬚處

手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以

寒。下指小指前谷後谿穴之類。行于手者也。

示吉曰人身經脉卜。經止候六陽經者。蓋陽經之

華在外故凡經脉所行之處。血氣盛則髯長毛美色

美澤肉滿溫若血氣少則美者惡。多者少。滿者空。溫

者寒也。至于陰經有官可察。有色可望。有部分可審



又何必假此以相候乎然十二經脉所行部分司命最宜熟識因人身疼痛麻木及惡瘡等症非分別經脉氣血多少而治鮮有不悞人也

### 望精神魂魄存亡之態法

#### 本神篇

黃帝問于岐伯曰凡刺之法必先本于神血脉營氣精神此五臟之所藏也至于淫泆離藏則魂魄飛揚志意恍亂智慮去身者因何而然乎天之罪與人之故乎何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮請問其故岐伯答

曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生

者也故生之來謂之精

易曰男女構精先身而生也

兩精相搏謂之

神

陰陽相合而神見

隨神往來謂之魂

魂屬陽藏于肝

並精而出入者

謂之魄

魄屬陰藏于肺

所以任物者謂之心

心者君主之官

心有所憶

謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而

遠慕謂之慮因慮而處物謂之智故智者之養生也必

順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔

如是則邪僻不至長生久視是故怵惕思慮則傷神神



傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者竭絕而失生喜

樂者神憚散而不藏憂愁者氣閉塞而不行盛怒者迷

惑而不治恐懼者神蕩憚而不收○心怵惕思慮則傷

神神傷則恐懼自失破腠脫肉腎之志為恐心虛而腎乘之也毛悴色

夭死于冬水尅火故○脾愁憂不解則傷意意傷則悵亂四

肢不舉脾主四肢脾傷故不舉毛悴色夭死于春木尅土故○肝悲哀

動中則傷魂魂傷則狂妄不精不精則不正當人陰縮

而攣筋兩脇骨不舉肝病則善狂善忘無正言以對人皆因精魂不清爽毛悴色

夭死于秋金尅木故○肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者

意不存人皮革焦肺主皮毛故皮革焦毛悴色夭死于夏火尅金故○

腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可

以俛仰屈伸腰脊主腎故也毛悴色夭死于季夏土尅水故恐懼而

不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五臟

主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無

氣則死矣是故用鍼者察觀病人之態以知精神魂魄

存亡得失之意五者已傷鍼不可以治之也○肝藏血



丘舍魂肝氣虛則恐實則怒 脾藏營營舍意脾氣虛  
則四肢不用五臟不安實則腹脹經澁不利 心藏脉  
脉舍神心氣虛則悲實則笑不休 肺藏氣氣舍魄肺  
氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胃盈仰息 腎藏精  
精舍志志虛則厥實則脹五臟不安必審五臟之病形以  
知其氣之虛實謹而調之也

示吉日人之所以有生者具此七情也人之所以有  
死者因此七情也具七情而生七情之和者也因七  
情而死七情之乖者也七情之和者喜怒哀樂悲恐  
驚藏于五臟之中發而中節者也七情之乖者怵惕  
思慮愁憂不解悲哀動中喜樂無極盛怒不止反傷  
五臟以致神意魂魄志自病者也五臟既病毛悴色  
天乃予之死期者蓋七情為病甚于六淫六淫傷人  
自外而入陽先受病其病淺易察而易治七情為病  
自內而出陰先受傷其病深故必先望其態如恐懼  
善狂善  
忘之再驗其症如破膈脫肉陰  
縮攣筋之類復審其虛實謹而調



之若見皮悴則病達表色天則神已亡不死又何待

哉故曰針不可以治之也若五者已傷皮色又不至

于悴天古人另有治法陰陽別論曰肝在志為怒怒

傷肝怒甚則自傷悲勝怒怒動之以悲哀則怒息金勝木也心在志為喜

喜傷心喜甚則自傷恐勝喜喜動之以恐懼則喜止水勝火也脾在志為思

思傷脾思甚則自傷怒勝思怒則不思木勝土也肺在志為憂憂傷肺

憂甚則憂動之以喜樂則自傷喜勝憂憂忘火勝金也腎在志為恐恐傷

腎恐甚則自傷思勝恐思深慮遠則見事源則恐止土勝水也故不脫履而登

床齊王怒文摯而病愈不加功而受貨華佗罵郡守

而思平監軍病悲思赫允令其甚悸知則喜成疾巢

氏使之大悲韓相因旱而憂喜雨而病瘳遂美左友

信之神室女許昏而病令怒而諭喜並服丹溪翁之

之術種種公案胡能盡述總為情志之病非針藥所

能獨治故諸名家上體岐黃著論之仁而用此苦心

以活人也同志擇焉

望人百歲氣之盛衰

天年篇



黃帝問于岐伯曰願聞人之始生何氣築為基何立而為楯何失而死何得而生岐伯曰以母為基以父為楯失神者死得神者生也黃帝曰何者為神岐伯曰血氣已和榮衛已通五臟已成神氣舍心魂魄畢具乃成為人黃帝曰人之壽夭各不同或天壽或卒死或病久願聞其道岐伯曰五臟堅固血脉和調肌肉鮮利皮膚緻密榮衛之行不失其常呼吸微徐氣以度行六府化穀津液布物各如其常故能長久黃帝曰人之壽百歲而死

何以致之岐伯曰使道隧以長

言人中深且長也

基緒高以

方言耳高方大

通調榮衛三部三里起

言三停聳起

骨高肉滿百

歲乃壽黃帝曰其氣之盛衰以至其死可得聞乎岐伯曰人生十歲五臟始定肉氣已通其氣在下故好走二十歲血氣始盛肌肉方長故好趨三十歲五臟大定肌肉堅固血脉盛滿故好步四十歲五臟六腑十二經脉皆大盛以平定腠理始疎榮華頽落髮頗斑白平盛不搖故好坐五十歲肝氣始衰肝華始薄膽汁始減目



始不明六十歲心氣始衰善憂悲血氣懈惰故好臥七十歲脾氣虛皮膚枯八十歲肺氣衰魄離散言善悞九十歲腎氣集四臟經脉空虛百歲五臟皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣黃帝曰其不能終壽而死者何如岐伯曰其五臟皆不堅使道不長

人中短也

空外以張

鼻孔向外而張

大喘息暴疾

肺氣短

又卑基牆

耳小薄也

薄脉少肉其肉不石

肌肉浮

數中風寒

陽氣虛不能衛外

血氣虛脉不通真邪相攻亂

而相引故中壽而盡也

示吉曰此章論人百歲之中氣之盛衰與素問女子二七癸至七七癸斷男子二八精通八八精竭其義相符俱以先天所稟者而計定者也至于人中深長耳高方大三停骨肉高滿五臟皆堅如是者壽否則天此亦為先天所定者設非人力也若夫智者之養生順四時適寒暑和喜怒安居處節陰陽調剛柔恬惓虛無真氣從之精神內守病安從來若是則天者亦壽而況于壽者乎今時之人以酒為漿以妄為常



醉以入房

過于色也

以欲竭其精以耗散其真不知持滿

不時御神務快其心逆于生樂起居無節若是則壽

者亦天而況于天者乎故望家之論壽夭固當從先

天所稟者而斷亦宜參人力之調捍而推也然乎

望壽天法

壽夭剛柔篇

黃帝問于伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰骨有大小

肉有堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何伯高曰形與氣

相任則壽不相任則夭

相任相當也形身也身大氣盛則壽身大氣衰則夭

皮與

肉相果則壽不相果則夭

果裏也皮所以裹肉皮厚肉堅則相果若皮厚肉脆皮薄

肉堅則不相果也

血氣經絡勝形則壽不勝形則夭

形在外血氣經絡在

內內有餘則壽否則夭

黃帝曰何謂形之緩急伯高曰形充

形體充大

而皮膚緩

緩寬

者則壽形充而皮膚急者則夭形充而

脉堅大者順也形充而脉小以弱者氣衰衰則危矣

與形

脉相當者壽不相當則夭

若形充而顙不起者骨小骨小而夭矣形

充而大肉腠堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大

肉無分理不堅者肉脆肉脆則夭矣

言形與骨肉亦須相稱顙骨之宗腎



為大肉肉之宗  
分理紋理也

此天之生命所以立形定氣而視壽夭

者必明此立形定氣而後以臨病人決死生黃帝曰余

聞壽夭無以度之伯高曰牆基卑高不及其地者不滿

三十而死其有因加疾者不滿二十而死也

耳邊為牆  
基耳前肉

為地言耳卑小  
高不及其肉也

黃帝曰形氣之相勝以立壽夭奈何伯

高曰平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝形者死形

勝氣者危矣

平人無病人也無病以氣勝者為  
順病則形氣宜相稱否則危死

望勇怯法

論勇篇

黃帝曰夫人之忍痛與不忍痛者非勇怯之分也夫勇

士之不忍痛者見難則前見痛則止夫怯士之忍痛者

聞難則恐遇痛不動夫勇士之忍痛者見難不恐遇痛

不動夫怯士之不忍痛者見難與痛目轉面盼恐不能

言失氣驚顏色變化乍死乍生余見其然也不知其何

由願聞其故少俞曰夫忍痛與不忍痛者皮膚之薄厚

肌肉之堅脆緩急之分也非勇怯之謂也黃帝曰願聞

勇怯之所由然少俞曰勇士者目深以固長衝直揚兩



深固而不轉睛

三焦理橫

內之三焦紋理橫生

其心端直其肝大

有衝揚之勢

望心肝膽法詳于前

怒則氣盛而胸張肝舉而

膽橫背裂而目揚毛起而面蒼此勇士之所由然也

容形

勇士之貌如畫

黃帝曰願聞怯士之所由然少俞曰怯士者目

大而不減陰陽相失

目大雖不減于勇士然其輪廓相失轉睛不常也

其焦理

縱則髑髁短而小

心下小故

肝系緩其膽不滿而縱腸胃

挺然

肝膽小故

雖方大怒氣不能滿其胸

故面不蒼肝

肺雖舉氣衰復下故不能久怒此怯士之所由然也黃

帝曰怯士之得酒怒不避勇士者何臟使然少俞曰酒

者水穀之精熟穀之液也其氣慄悍其入于胃中則胃

脹氣上逆滿于胸中肝浮膽橫當是之時固比于勇士

氣衰則悔與勇士同類不知避之名曰酒悖也

望耐痛勝毒法

論痛篇

黃帝問于少俞曰筋骨之強弱肌肉之堅脆皮膚之厚

薄瘰理之疎密各不同其于鍼石

古人以火熔也艾火之石為針

痛何如腸胃之厚薄堅脆亦不等其于毒藥何如願盡



聞之少俞曰人之骨強筋弱肉緩皮膚厚者耐痛其于  
鍼石之痛火燭亦然黃帝曰其耐火燭者何以知之少  
俞曰加以黑色而美骨者耐火燭黃帝曰其不耐鍼石  
之痛者何以知之少俞曰堅肉薄皮者不耐鍼石之痛  
于火燭亦然黃帝曰人之病或同時而傷或易已或  
難已其故何如少俞曰同時而傷其身多熱者易已多  
寒者難已黃帝曰人之勝毒何以知之少俞曰胃厚  
色黑大骨及肥者皆勝毒故其瘦而薄胃者皆不勝毒  
也

察病機法

至真大要論

帝曰願聞病機何如岐伯曰

風掉眩皆屬於肝

戰掉眩暈

木性動也

諸寒收引皆屬於腎

收縮引急寒水性也

諸氣臍鬱皆屬於

肺臍臍滿鬱不暢皆氣病

諸濕腫滿皆屬於脾

脾性濕惡濕故濕病屬脾諸熱

脊癱皆屬於火

脊熱驚癱火病

諸痛痒瘡皆屬於心

心寂則痛微心躁則

痛甚痛痒俱心火之病

諸厥固泄皆屬於下

下謂下焦肝腎病也厥氣逆固結泄泄

瀉諸痿喘嘔皆屬於上

上上焦心肺病也謂肺痿喘急嘔吐病

諸禁鼓慄



如喪神守皆屬于火

熱內作也

諸瘕項強皆屬于濕

太陽傷濕諸

逆衝上皆屬于火

火性炎上故

諸脹腹大皆屬于熱

熱鬱而肺脹所

生諸躁狂越皆屬于火

火熾發狂

諸暴強直皆屬于風

暴病而四

肢強

諸病有聲鼓之如鼓皆屬于熱諸病肘腫疼酸驚

駭皆屬于火諸轉反戾水液渾濁皆屬于熱

反戾轉筋也水液小

便諸病水液澄澈清冷皆屬于寒諸嘔吐酸暴注下迫

皆屬于熱故大要曰謹守病機各司其屬有者求之無

者求之盛者責之虛者責之必先五勝

五行五味互相剋勝

疎其

血氣令其調達而致和平此之謂也

察尺膚手肘主病法

診尺篇

黃帝問于岐伯曰余欲無視色持脉獨調其尺以言其

病從外知內爲之奈何岐伯曰審其尺之緩急小大滑

濇肉之堅脆而病形定矣視人之目窠上微癰

癰腫如

新臥起狀其頸脉動時欬

頸脉人迎脉也

按其手足上胷

胷窟也

而不起者風水膚脹也尺膚滑其淖澤者風也尺肉弱

者解休

其病弱不弱強不強熱不熱寒不寒名解休

安臥脫肉者寒熱不治



但臥不起尺尺膚滑而澤脂者風也  
肉又脫者死  
脂滑如尺膚滑者

風痺也尺膚粗如枯魚之鱗者水洩飲也尺膚熱甚脉

盛躁者病溫也其脉盛而滑者病且出也尺膚寒其脉

小者泄泄下少氣尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚

先寒久大之而熱者亦寒熱也肘所獨熱者腰以上熱

手臂所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩背熱臂

中獨熱者腰腹熱人之手曲池已上為肘已後為肘後熱者腕以

下三四寸熱者腸中有蟲掌中熱者腹中熱掌中寒者

腹中寒魚上魚際白肉有青血脉者胃中有寒尺炬

然熱人迎左寸大者當奪血尺堅大言尺之脉小甚少

氣愧有加立死膚脉不相應更兼少氣悶躁者死愧悶同

察五味所傷法

素問

經曰陰之所生本在五味陰之五宮即五臟傷在五味是

以味過于酸肝氣以津脾氣以絕又云多食酸則味過

于鹹大骨氣勞短肌心氣抑又云多食鹹則味過于甘

心氣喘滿色黑腎氣不衡又云多食甘則味過于苦脾



氣不濡胃氣乃厚

又云多食苦則皮稿而毛拔

味過于辛筋脉阻弛

精神乃殃

又云多食辛則筋急而爪枯

是故謹和五味骨正筋柔氣

血以流奏理以密如是則骨氣以精謹道如法長有天

命

望四海有餘不足法

海論篇

岐伯曰人有髓海有血海有氣海有水穀之海凡此四

者以應四海也帝曰願聞應之岐伯曰胃者水穀之海

衝脉者十二經之海膻中者為氣之海腦為髓之海帝

曰四海之逆順奈何岐伯曰氣海有餘者氣滿胸中憊

息面赤氣海不足則氣少不足以言血海有餘則常

想其身大怫然不知其所病血海不足亦常想其身小

狹然不知其所病水穀之海有餘則腹痛水穀之海

不足則饑不受穀食髓海有餘則輕勁多力自過其

度髓海不足則腦轉耳鳴脛痠眩冒目無所見懈怠安

臥黃帝曰余已聞順逆調之奈何岐伯曰審守其輸

而調其虛實無犯其害順者必復逆者必敗帝曰善



色脉相應法

病形篇

黃帝問于岐伯曰余聞之見其色知其病命曰明按其脉知其病命曰神問其病知其處命曰工余見聞見而知之按而得之問而極之爲之奈何岐伯曰夫色脉與尺之相應也如桴鼓影響之相應不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯色脉形肉不得相失也故知一則爲工知二則爲神知三神且明矣黃帝曰願卒聞之岐伯曰色青者其脉弦也者其脉鉤也黃者其脉代也白者其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉又得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣

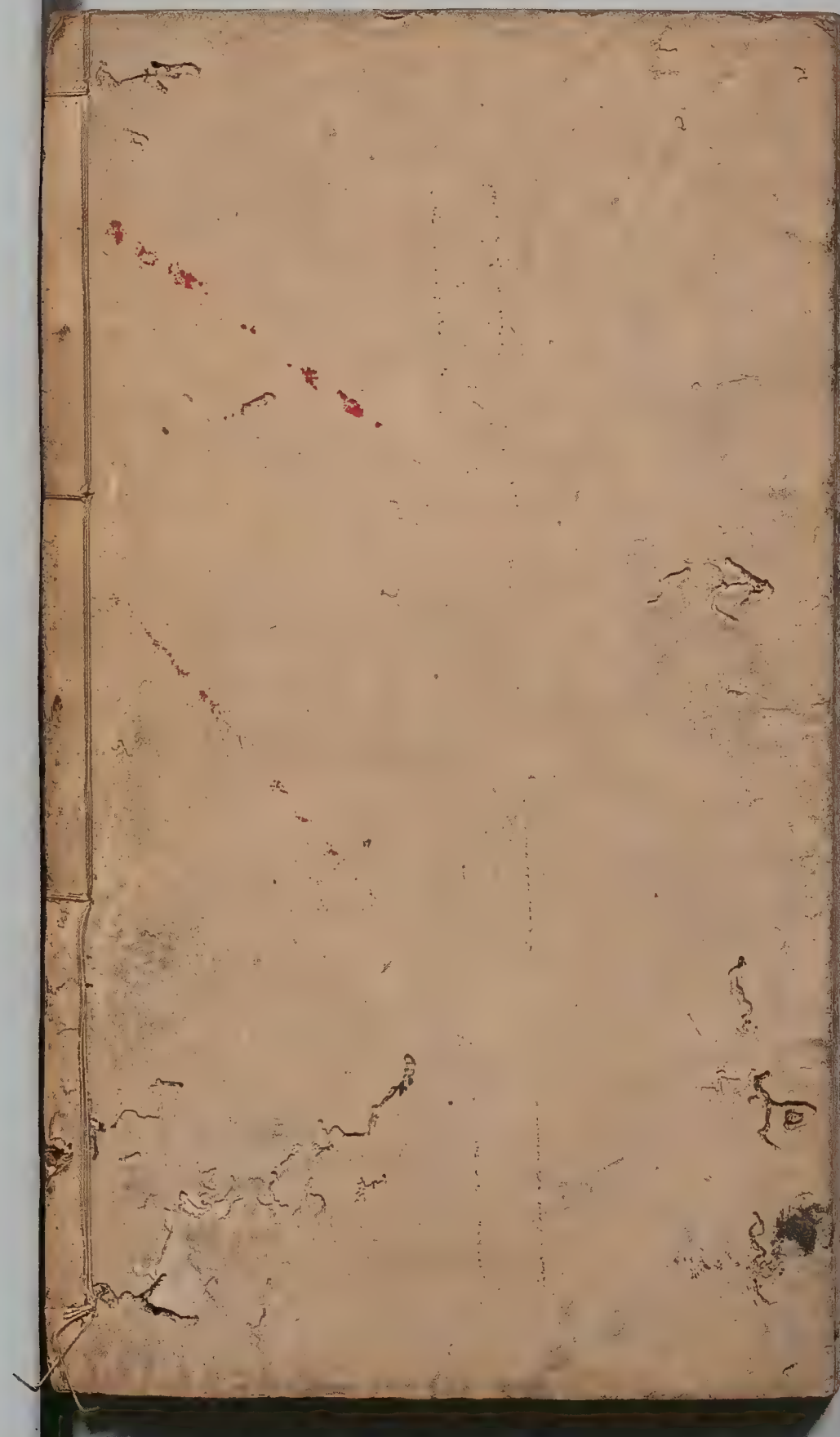
望色啓微卷之三

望色啓微

望色啓微卷之三

三







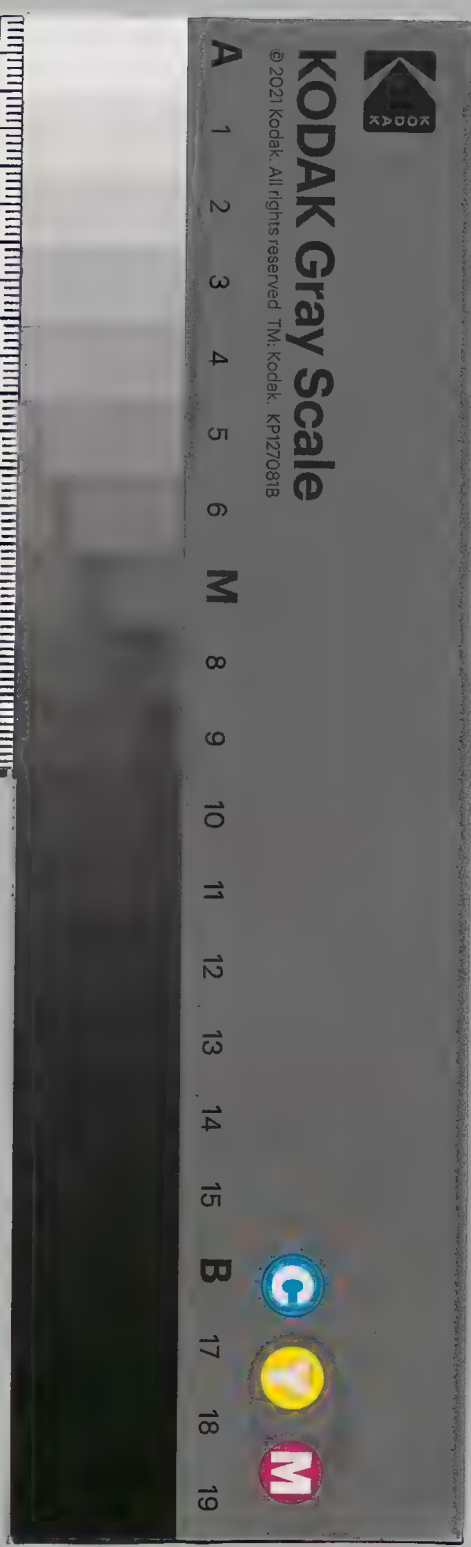
醫意商  
傷寒翼

明倫彙編  
家範典  
孝親典  
長幼典

書圖省務內	
號	第
類	部書
函	
冊	

漢書門	
一	二
三	四
五	六
七	八
九	十
十一	十二
十三	十四
十五	十六
十七	十八
十九	二十
二十一	二十二
二十三	二十四
二十五	二十六
二十七	二十八
二十九	三十
三十一	三十二
三十三	三十四
三十五	三十六
三十七	三十八
三十九	四十
四十一	四十二
四十三	四十四
四十五	四十六
四十七	四十八
四十九	五十
五十一	五十二
五十三	五十四
五十五	五十六
五十七	五十八
五十九	六十
六十一	六十二
六十三	六十四
六十五	六十六
六十七	六十八
六十九	七十
七十一	七十二
七十三	七十四
七十五	七十六
七十七	七十八
七十九	八十
八十一	八十二
八十三	八十四
八十五	八十六
八十七	八十八
八十九	九十
九十一	九十二
九十三	九十四
九十五	九十六
九十七	九十八
九十九	一百
冊	架
函	號
類	

庫文閣內	
三〇三	函
三	冊
漢	號
12223	
冊數	3( 3 )
函號	303 102





望色啟微後集

醫意商目次

商中風真類主治

商癆瘵須分何陰之虛

商酒病之變歸一臟調理

商烟性烟毒以補本草之未備

商鬼箭羊毛疔冷麻沙以補方書之未備

商少年富貴志樂生病



商醉飽入房復冒風寒主治

商飽不死痢疾之悞

商癥瘕積聚用藥法

商臟脹分消補火化滯調理法

商噎膈治兼標本

商下法之秘

商瘧症有溫下法

商月事後期有熱淋瀝有寒

商小兒頓咳嗽神方

商瘰癧初起三法中總宜開竅

商瘡疥日久亦傷生法宜理肺

商腸細如線粒米如飛案

商引出癥虫案

商偏身多骨案



醫意商

古吳自了道人蔣示吉仲芳氏述

商中風真類主治

人之受病也。不過表裏血氣虛實而已。獨病至中風。則有曰風曰氣曰火曰痰。何多其詞說哉。蓋古人各因其長。而言其異。今人遂泥其異。而忽其同。予請商之。有人于此。卒倒仆地。不省人事。醒後則語言蹇澁。肢體不便。人皆云其中風也。若其症兼拘急。無汗惡寒。能不用麻



黃桂枝輩以表之乎。若其症兼大便不通小便赤澀。能不用大黃枳殼輩以利之乎。若其症兼發渴面赤舌乾。口燥。能不用苓連輩以清之乎。若其症兼痰涎壅甚。胸膈不清。能不用星半瀝汁輩以導之乎。若其症兼無氣以動。語言懶怯。能不用參朮輩以補之乎。審而各得其當。則向之所謂西北也。東南也。風也。氣也。火也。濕痰也。左右逢原。頭頭是道。若泥而用之。恐有不如無書之嘆也。况世之作風治者。續命湯是也。麻黃桂枝。防風杏仁。固發表之品。其外人參甘草。氣藥也。川芎芍藥。血藥也。黃芩火藥也。防已濕藥也。附子熱可治寒。燥可治濕。丹溪所用引經者也。味其藥而究其旨。則古人主風已兼三子之意。而三子之主氣主火主痰。亦未必非古人之意也。然望色幾微。切脉理細。問之可得。察之易明。對症用藥。何必刻古人之舟而求劒哉。若夫中血脉者。口眼歪中。經絡者。半體廢病之輕者也。可調理而愈。中腑者。其病淺。雖不死而全體難動。中臟者。其病深。竅不通而



醫意  
卷一  
唇緩難言則又藥所不及者也

商癆瘵須分何陰之虛

醫庸病固論多功少癆瘵是已難商哉然不得已也其  
旨有一陰虛是也其虛有二手太陰虛足少陰虛是也  
其治效有三始而滋陰既而和中清補終則兼補氣以  
配陰苟明是法無遺矣陰虛有論無庸贅說但所商者  
須分其何陰之虛假如病之初起朝涼暮熱手足心熱  
背脊骨熱病本于腎足少陰虛也失治傳于上而口乾  
乾咳之症生假如病之初起口乾咳嗽短氣懶言面赤



內熱病本于肺手太陰虛也失治傳于下而失血骨蒸  
之病作虛在少陰朱丹溪之四物知柏龜板鼈甲之類  
峻補其水其效甚捷虛在太陰王中翰之米仁百合天  
麥門冬之屬太潤其肺其功不少若以丹溪法治上則  
冰中中翰法治下則寡效理也人不辨此遂畏丹溪之  
寒涼而稱中翰之穩當何哉商猶未盡也肺病之後病  
至心則怔忡不寐棗仁茯神丹參圓肉宜加也病至脾  
胃則思食不食或泄瀉白芍山藥茯苓蓮肉宜加也病

至肝則寒熱面青病至腎則痰泛骨立自上而下不可  
為矣腎病之後病至肝則寒熱易怒青蒿鼈甲良柴白  
芍宜加也病至脾胃則泄瀉飽悶山藥茯苓宜加黃柏  
知母宜去也病至心則恍惚顫赤病至肺則聲啞毛焦  
自下而上不可為矣已上皆先哲之秘藏予何敢吝其  
詳言外有從情志而為鬱思勞者手少陰虛也病起乎  
心有從怒勞打撲而為吐血勞者足厥陰虛也病起乎  
肝有從傷饑失飽嗜酒忘食而為內傷勞者足太陰虛



也。病起乎脾胃。更有傳尸者。傷風不散者。種種變態。不  
管如風雲。強立用藥。式于後。以明其不敢拘于方也。吾  
究其遊方之外乎。

商酒病之變歸一臟調理

以酒爲漿。素問是戒。怯士酒悖。靈樞有譏。丹溪以醇酒  
冷飲立論。而載葛花解醒湯。爲酒客之良藥。若日久病  
深。變症一起。又難以窮其源矣。嗚呼。能舍是而不商哉。  
人之嗜酒。其始也。必端入一臟。予以酒後之態推之。入  
于肺者。則多言多嚏。入于心者。則多笑多忘。入于肝者。  
則善怒。入于脾者。則思睡。入于腎者。則思淫。多言傷肺。  
其後則變咳嗽。渴消多笑傷心。其後則變怔忡不寐。多



嗜傷脾○其後則變痞滿疸臌○善怒傷肝○其後則變脇痛  
吐血思淫傷腎○其後則變腰疼脊軟○既變之後○固不可  
常治乎酒○然亦不可竟忘乎酒○蓋酒之傷人○濕而且熱  
濕熱之毒○永久不變○非若他症之有六淫七情○經絡傳  
變之不齊也○故治之者○必于本臟藥中○而兼去濕熱之  
品○至于葛花解酲○惟爲酒客初病者設○因酒必先入胃  
故用消食理滯○上下分消之藥○若以之概治變後之症○  
固非丹溪意也○然予所商五入○亦大畧耳○外有酒後多  
汗強飲○則胃受之○酒後面青○則膽受之○酒後多尿○則小  
腸膀胱受之○酒後積痢○則大腸受之○鮮不爲病○惟胃與  
小腸膀胱受者○汗則從表而散○尿則從便而除○雖多飲  
亦能終其天年○古之所謂酒中仙者○其以此乎○諺云酒  
有別腸○謬言也○



育限顯精言也

衣○指○其○天○平○古○之○世○間○中○山○香○其○以○此○平○端○云○酉  
小○顯○顯○顯○受○香○干○限○外○表○而○惜○果○限○我○則○而○斜○顯○受○香  
顯○顯○顯○顯○受○之○酉○外○蘇○限○大○顯○受○之○糖○不○為○海○針○胃○與  
干○顯○顯○顯○顯○受○之○酉○外○面○青○限○顯○受○之○酉○針○交○果○限○小

商烟性烟毒以補本草之未備

烟○氣○味○俱○辛○性○熱○有○毒○入○手○太○陰○足○陽○明○二○經○善○治○凝  
寒○能○解○瘴○氣○最○消○霧○濕○有○此○三○功○而○從○來○本○草○未○採○者  
蓋○霧○濕○之○毒○起○于○海○山○障○之○氣○盛○于○山○凝○寒○之○苦○極○于  
北○此○三○邪○行○至○中○土○而○毒○微○故○解○此○三○邪○之○藥○亦○不○從  
中○土○生○而○無○從○載○也○自○明○季○西○洋○人○而○以○其○種○帶○至○中  
國○至○今○處○處○有○之○而○盛○行○焉○其○所○以○盛○行○者○借○火○力○而  
行○藥○勢○辛○先○入○肺○遍○走○經○絡○微○風○暴○寒○立○可○吹○散○又○能



強行榮衛。驟開閉塞。寒者使之暫熱。飢者使之暫飽。倦者使之暫健。車塵馬足之下。風雨霜雪之中。用少而功速者。莫此爲便。故喜之者衆也。殊不知投之有病者。雖有熱毒。而病當之矣。若平人而酷好之。我恐有頃刻之樂。而爲終身之患也。何則。肺爲清淨之府。胃爲生化之源。惟與穀食相親。醇酒厚味。尚能發熱。參苓白朮。過則爲害。何況此燥熱之氣哉。但用之既少。功微而毒亦微。積之既久。功去而毒仍在。其害實非淺鮮也。同志君子。

能不商其方以解其厄乎。

發明 烟東洋之聖藥也。東洋障霧最重。人感之則死。烟入口則活。其功甚大。土人寶之。西洋人遂求其種而植之。然其功殆不及東洋者矣。明季西洋人始通震旦。以其種傳至日本。琉球。閩廣。是時南方俱有。然其功又不及洋船帶至者。今則遍地皆生。功力遠遜閩廣所產。而覓利者竟雜以他物。欲其甜和之以其草。欲其赤和之以礬紅。欲其潤和之以地黃。欲其烈。



和之以砒石。欲其香和之以冰片。朝腦種種假偽。不容盡述。以致用之者。一吸入咽。卒倒仆地。則曰烟之力也。而孰知毒之故哉。近有以烟葉爲末。而鼻吸之。亦能發散風寒。似勝用火者之法也。

烟性熱。治之以寒。借火燥。治之以潤。定法也。烟筒爲烟煤所塞。用砂糖泡湯淋之。其煤盡消。蓋治烟毒之藥。必加砂糖矣。北人曰。檳榔解烟毒。亦驗。總之熱毒發。狂用泥漿水和藥服。萬物歸于土。而性解用之亦可。

楚中一商性急。而初嗜烟。閱三月。五心發熱。咳嗽大作。百藥不愈。予疹之六脉俱洪。火症也。莫非烟毒乎。其人亦悟曰。吸烟則嗽愈甚。遂以麥冬。知母。山枝花粉。黃芩。蘇子。甘草。萸仁。枇杷葉。煎成去渣。入砂糖一兩。和服。四劑而痊。







形如羊毛故名之南人亦就此毛曰箭是果何物即問  
塞結硬之絡脉也挑斷則邪氣洩賊風散故愈者真以  
爲箭也疔也不亦冤乎世之治此痛者一挑一熨而已  
挑則洩其氣熨則散其邪溫散用艾葉辛散使石灰而  
鄙人又美其名曰收更可發笑然熨之挑之俱治病在  
皮毛肌肉間者也若心腹絞痛其病在胃吐瀉兼者名  
霍亂不吐瀉者名乾霍亂俗謂絞腸沙宜三因吐法不  
吐即死而鄙人亦以鬼箭治之而轉語曰鬼箭入腹不

亦冤上更冤乎外有冷麻沙痛而更麻者也大爲急病  
而方書亦未悉方士有點眼法打沙法提沙法吐法俗  
有括沙法總令氣血宣通之意

治鬼箭法

用白芥子五錢爲末加酒漿少許如糊敷痛處上用  
布紮定內用陳酒飲一醉醒則痛愈矣

馬蘭湯

治鬼箭

甘草

川連

黃芩

當歸

花柳



牛旁

羌活

生地

黃柏

山枝

紫蘇

井水三鍾煎八分去查加馬蘭頭汁一小盞和服取

汗

一用真人活命飲煎服

治鬼箭

點眼法 治心腹急痛

透明雄黃火硝各一錢白礬五分麝香三分共爲極

細末用水濕簪頭蘸藥點兩目內眥穴行幾步用

手熨痛處卽愈

打沙法 治心腹急痛

兩臂熨至尺澤穴兩腿熨至委中穴有青筋起者用

筋頭劈開夾碗鋒於內縛緊在青筋上打出血卽愈

然此法亦不得已而用之不如在前後心兩臂上括

之使血氣宣通更妙

提沙法 取背上膏肓穴下有二筋粗硬者用大指

食指去爪甲提其筋筋軟痛止



三因吐法 治絞腸沙方書名乾霍亂

用井河水各二觔和勻將食鹽二兩放尖刀頭上在  
火內連刀燒赤淬入水中再攪入牙皂末一錢令病  
人頓服鵝翎探吐

商少年富貴志樂生病

天下所最重者富貴是也而人之貴不能留富不能買  
者精氣神也神生於氣氣生於精而富貴之人必欲竭  
其精使富貴無附者色也故傳曰少年登科不幸也其  
不幸者任氣使酒不近人情爲他害者少風流俊雅恣  
情美色爲自害者多他害者日久則悔命多不夭自害  
者迷不知返壽且不長予謹述其病狀爲將來者鑒其  
病之始面必恍白癩言倦怠肢體無力先傷其氣是時



宜服補中益氣之品滋補腎水之劑可保萬全或年少  
而不知其害或能食而固示其強或嬾用藥餌或因循  
時日遂致氣病而傳入血分皮膚乾澀五心煩熱口渴  
無津腰疼剝軟盜汗淋濁或暮熱朝涼或午後顫赤知  
命者改易心志恬澹寡慾而先服滋陰壯水後進入珍  
兼補之藥自可望愈計不出此或仍樂而不返或畏藥  
而不用或治熱而肆用寒涼或恐虛而妄施溫補以致  
熱未退而泄瀉作虛未復而邪熱增面色薄青乾咳不  
已津液薰蒸而爲痰大肉消燂而存骨寒熱無時虛痰  
上泛是時也富貴如王侯恩愛如妻子誰能挽其元氣  
於無何有哉此症最多去生最近予言如以竈突曲告  
也因此悟省去邪遠色靜養神氣不惟却病抑且延年  
否則其病必作呻吟痛苦求生於草根樹皮望救於金  
鍼艾火萬一得愈則曰醫之神也何異失火者以焦頭  
爛額爲上客乎



商醉飽入房復冒風寒主治

食色性也何怪有醉飽入房者哉年少氣盛精滿火實  
犯之未見其害若精虛氣怯飲食自倍醉以入房或夏  
熱貪涼而露處或冬天沉醉而蓋薄風寒乘虛病遂大  
作是症也病者心恐擬爲陰症而實告醫者不辨據其  
言而用藥往往殺人於頃刻實可悲也予商之其症雖  
一治宜分五一日酒食二日腎虛三日傷風四日傷寒  
五日陰症病人發熱惡寒隱隱頭疼惡心飽悶作酸吐



瀉惟身不痛此因相火下虛腐化失職停積酒食爲病  
法宜消食解酒枳朮丸解醒湯加減調治可也病人外  
覺微寒內覺微熱手冷腰疼或盜汗淋濁或少腹及陰  
頭微痛此因房勞過度腎虛爲病法宜補水益精六味  
湯加減調治可也病人頭疼發熱鼻塞聲重惡風自汗  
脈來浮緩此因露臥當風風乘虛入理宜疎風實表參  
蘇飲加減調治可也病人頭疼脊強惡寒發熱拘急無  
汗脈來浮緊此因寒邪乘虛傷於太陽經法宜祛寒發  
表冲和湯加減調治後隨經和之可也病人初起無熱  
怖冷四肢厥逆戰慄踈臥引衣自蓋神昏不渴脈來沉  
遲無力此因陽氣素虛復經斲喪寒邪直中陰經法宜  
溫經峻補理中湯回陽湯加減調治可也凡此五症惟  
直中陰經最少蓋醉飽入房少年常事風寒傷人必從  
表入裏陰雖虛而表陽尚足以隔之也故初起有頭疼  
發熱惡寒身痛卽爲表邪陽症然病雖在陽經名色慾  
內傷外感不可峻用三法汗吐須隨其輕重斟酌兼食



消食兼酒解酒邪在宜散宜和邪去宜清宜補熱邪傳入陰經宜下表邪因虛忽變陰症宜溫因其本元搖動風寒外傷欲補則礙表邪投溫又有實熱發表稍過則自汗筋惕亡陽之症生寒涼畧多則吐噦吃呃中寒之病作攻下易變足冷自利尅伐恐成踈臥神昏如空船渡九曲河必委曲順流方保無虞若風水稍失卽有覆沒之禍也經曰本爲本工爲標標本相得邪氣乃服世之謂也

加味香砂枳朮湯 治醉飽之後復有房勞更爲微寒所乘頭疼發熱惡寒惡心吐瀉等症身不痛者此方主之

白朮 土炒一錢

枳實 炒五分

香附 一錢

砂仁 炒爲末

乾葛

厚朴

姜汁炒各七分

蒼朮

炒一錢

生薑

三片

水煎服

無汗加蘇葉

夏月加香薷藿香

米食

傷加神麴麥芽

肉食傷加山楂草菓

麴傷加卜

子

生冷傷加炮薑

湯水傷加澤瀉猪苓茯苓



酒傷加白寇澤瀉 渴加烏梅 吐加陳皮半夏藿

香薑汁 瀉加澤瀉木通 腹痛手不可按加兵郎

手按痛減加炒白芍甘草 腰痛加破故子杜仲

少腹痛加車前木通 手足冷加炮薑肉桂 酒多

合解醒湯

方詳說約酒病

惡心吐瀉愈後用六味地黃湯調

理

六味地黃湯

治房勞過度腎水虧損淋濁腰疼等症

熟地三錢

茯苓

山藥

炒

澤瀉

炒

山萸肉

錢半

丹皮

各一錢

水煎加食鹽少許空心

服 腰痛加故子杜仲 面赤口乾加麥冬五味牛

膝車前 五淋加黃柏知母車前滑石 小腹不痛

陰頭常溼為脫精加牡蠣蓮鬚金櫻膏不效用補中

益氣湯 手足冷小腹痛加肉桂牛膝不效再加熟

附子 盜汗加當歸白芍五味牡蠣 惡心加半夏

陳皮香附薑汁 腰疼淋濁愈後用補中益氣湯調

理

見說約內傷



參蘇飲

詳說約傷風

冲和湯

詳說約傷寒○以上二方惟初病宜用後當隨經調治故其方不敢預擬也

理中湯

詳說約寒病輕者用之重者用救急湯

回陽救急湯

治房勞過度寒邪直中三陰無熱不渴

就便怖寒神昏踈臥手足厥冷身如被杖戰慄腹痛

或手足指甲皆青或舌捲囊縮脈沉無力或至無脈

人參

上

肉桂

中

熟附子

上

炮薑

中

茯苓

中

五味

下

陳皮

中

甘草

下

白朮

上

半夏

下

生薑

水煎去渣加麝香末一分和勻冷服 小腹痛嘔吐

涎沫加吳茱萸

鹽炒

無脈加豬膽汁

吐加薑汁

昔年瀆川吳舍親患真陰症口不能言湯藥不受俱

謂無救一人曰祕方用芋苳七枚擣汁放病人鼻邊

聞香即得進食言語試之果然後用大劑參附而愈

物性相使誠不可解記之以便將來者



商飽不死痢疾之悞

昔明太祖問簑衣真人云如何是仙答云喫得飯屙得尿者是誠哉言乎喫不下則胃病而病現於上屙不止則腸病而病現乎下有一於此則病甚二者兼之則上下俱病求爲凡人而不可得也二症兼者首稱噤口痢十不全一其次則曰滯下下者膿血積於下滯者積欲出而氣滯不出也止爲下病下病而上不病仍能飲食故有喫得屙得及飽不死之諺以其胃氣未傷經所謂



胃氣猶在雖病無害善調胃氣者勢必少食以節其腐  
化之力澹食以培其中和之性中氣一旺滯氣自消不  
治痢而痢自止若計不出此肆其飲食或生冷水菓或  
甘甜粉麪或油膩葷腥或椒酒辛辣閉外邪而重內傷  
長溫溼而助滯膩輕則重重則死復何疑哉蓋不知所  
下膿血卽此諸物所化也初起者邪氣甚則通因通用  
滌滯丸開門逐賊稍久則邪氣衰正氣虛宜和中湯醒  
胃理脾卽進君子退小人之意若久而不止元氣虛脫  
又宜補而兼瀉正氣散主之固脫收斂挽元氣於無何  
有之鄉瀉脫精於不可留之際實奪命良工善後仙著  
也然此三治亦其大略若兼外邪佐以發散倘有虛寒  
輔以溫中熱甚者投寒涼而何疑下陷者使升提而有  
益或宜利水或兼解毒種種變法不容盡述古人已有  
陳案當局者豈無變通乎是皆爲下痢膿血者設若下  
水穀則曰泄瀉病在中中脾土也而不在下下腎水也方書又詳  
言之矣二者皆從屙屎起故予有感於仙翁之說云



滯滯丸 治赤白痢疾初起三五日間腹痛後重晝夜

窘迫者服下即得輕減六七日後積滯未清者亦效

白燉滑石

水飛四兩

大黃

酒拌蒸三兩

兵郎

三兩

木香

一兩不見火

川黃連

姜汁炒

青皮

炒一兩

卜子

炒

枳實

炒

廣皮

炒

厚朴

姜汁炒各一兩

為細末水法為丸每服三四錢侵晨滾水下

正氣散 治赤白痢已久積滯已清腹不甚痛神氣虛

而痢不止

人參

為細末

川五倍子

炒黑色為末

二味等分和勻每服一錢侵晨陳米湯調下二方乃

陳養真先生家秘傳以公世

和中湯 治積滯將清榮衛不足服此開胃健脾實痢

家補益王道之聖方也

白芍藥

炒

扁豆

炒為末

白朮

土炒一錢

茯苓

山藥

炒各一錢五分

澤瀉

炒



車前子炒為末

陳廣皮炒各一錢

甘草炙五分

水煎去渣入濃薑湯磨廣木香五匙和勻服 血痢

加當歸頭阿膠各二錢 血不止加血餘炒黑荆芥

蒲黃 氣虛加人參 氣下陷加升麻柴胡 脉遲

足冷加炮薑肉菓破故子 虛脫不止加訶子皮蜜

炒栗壳 予遇痢疾初起用白丸子甚良方見說約

痢疾條後

商癥瘕積聚用藥法

人身猶宅也血氣家人也積聚賊也削堅消化之藥捕賊之兵也家人少則宅空賊乘虛而據之出討賊之計者勢必內增家人驅之使出外令捕兵拽之使去方為萬全若不用捕兵賊少畏而相持不增家人賊雖去而復至其理然也積聚之賊有六痰積蟲飲瘀血滯氣也增家人之法有三補氣為主補血為佐益陽為使也捕賊之兵有十消痰去積殺蟲導飲破瘀開滯溫散削堅



滋陰疎肝也。補氣者何。人參黃芪白朮也。補血者何。當歸川芎也。益陽者何。炮姜肉桂也。消痰者何。半夏茯苓也。追蟲去積者何。兵部厚朴枳實草果也。導飲者何。茯苓澤瀉也。破瘀者何。桃仁紅花赤芍也。開滯者何。木香砂仁也。溫散者何。官桂也。削堅者何。山稜蓬朮也。滋陰者何。鱉甲知母也。疎肝者何。青皮柴胡也。已上皆治積聚之妙品。貴當局者之變通。在左宜破瘀。在右宜開滯。在中宜導痰化積。在脇宜疎肝。有寒宜益陽。有熱瘥後宜滋陰。兩上以理肺為主。兩下以補腎爲君。古法也。但補益之藥其味少。分兩宜重。攻擊之藥其數多。分兩宜輕。何以故。蓋家人少而捕兵多。賊雖去而捕兵反爲我害。家人多而捕兵少。賊漸去而一宅皆安。聊附二案以商。若云能近取譬罪我乎。

西山胡氏子年七歲。食後受驚。遂發寒熱。右脇有塊。重則脹痛。輕則硬滿。如此二年。忽患三瘧。又年餘。醫以丸藥截之。瘧雖愈而朝涼暮熱。咳嗽骨立。痞塊痛甚。俱以



醫方彙編 卷之四  
為不治。予用白朮黃芪鱉甲當歸各四兩。人參白芍知母丹皮麥牙神麴山查各二兩。青皮陳皮枳榔木香官桂各一兩。山稜蓬朮柴胡桃仁各七錢。煎成膏。入錫糖四兩和勻。不拘時服。未終劑而病愈。

金閨桃花塲陳氏婦。年二十六歲。生癖塊已十年。積在臍中。之上月事先期。夜則五心發熱。火嘈膨悶。屢治不効。忽一日癖作聲上行。行至心下。則痛悶欲絕。訪予求治。予針上腕癖下而痛定。然臍旁動氣不息。復針天樞動氣稍止。遂用當歸五錢。白芍白朮延胡丹皮川芎條芩各一錢。枳實官桂兵郎木香各三分。醋炙鱉甲二錢。作一劑。水煎空心服。服至二十劑而愈。總治癖塊不論新久。以補藥為主。其要須問其大便便實者當歸為上。白芍川芎鱉甲為中。削堅導治溫散為下。泄瀉者人參白朮為上。茯苓黃芪鱉甲肉桂為中。消導削堅為下。蓋血氣足則痞自消也。多熱口渴脉數宜多用鱉甲知母當歸。少佐以桂。無熱不渴脉遲多用泡薑肉桂白朮。



佐以驚甲。實爲穩當。世之治此症者。俱以阿魏稜蓬牽牛大黃水紅花子之類。甚則加礪砂礪石。實者偶爾中病。虛者轉治轉劇。以致不起。嗚呼。豈知邪之所奏。其氣必虛之旨乎。平人一日夜榮衛周于身五十度。其腹中斷不容他物。今痞塊奏之者。實榮衛不能充足也。誠能察其氣虛血少。使運行復其舊職。不治癖而癖無不散矣。

商鼓脹分消補火化滯調理之法

鼓中虛之器也。病以是名。知其中氣虛而邪奏之也。邪奏者何。水氣血食痰飲之類也。病受何地。在胃與大小腸之中。病要何處。乃水分穴之上。水分穴者。三岐路也。小腸之中。水穀俱受。其下有二竅。一滲水膀胱。一傳穀大腸。今邪閉塞于三岐之路。又中氣不足而失充導之職。遂使水穀停積。氣滯發脹也。夫如是氣虛病之本。水氣血食痰飲病之標也。逐其標固有近効。其如中氣愈



虛。究其本。最爲玉。遵身。娘。氣。愈。實。故。古人有分消之法。補瀉兼施。但補者宜十分之七。瀉者宜十分之三。自痢足冷。脉沉。佐之以金匱腎氣丸。壯釜底之火。若腹痛塊硬。夜服勝金丹。磨化其積。其外宜灸水分。天樞。中脘。氣海等穴。更加之以淡滋味。絕鹽醬麪醋等物。無不愈矣。

戊巳分消湯 健脾強胃消食化滯順氣寬膨鼓脹之良劑也

白朮 土炒三錢

蒼朮 炒

卜子 炒爲末

香附 炒

砂仁 炒爲末

茯苓

澤瀉 炒

朱苓 各一錢

厚朴 姜汁炒

陳皮 炒各七分

枳實 麩炒

大腹皮 洗各五分

木香

兵郎 各三分

生姜 二片

水煎空心服

金匱腎氣 詳說約外科條

勝金丹 詳說約鼓脹條 總治血氣食積水痰等病



中脘穴 臍上四寸

水分穴 臍上一寸

天樞穴 臍旁二寸

氣海穴 臍下一寸五分

各灸七壯

按病人四肢皆瘦○惟腹脹大○飲食不入○真鼓脹也○有一船家年五十餘病○此半年予用分消湯及勝金丹各二十服○一夕忽下血塊二三升○遂愈○若四肢俱腫

飲食如常○皆名水腫○分消湯甚効○若水腫初起○口渴發喘○後生腫脹者○其病在肺○宜清肺熱○治詳說約二症用過草藥汁者○斷不可救○山中君仲子年十餘歲○患水腫月餘○候予不至○遇一方士與之草汁大○便遂行數次○腹寬腫退○予適到○其父喜曰○兒病候相○公不至○今服草藥幸已愈矣○然須求調理之劑○隨即喚出○予診之○脉來沉細○尚覺微喘○按心下則痛甚○予曰○此子非予可能療矣○草汁性烈○已下數次○痛宜愈○



喘宜定。今若此病雖去而臟腑真氣受傷必不久也。  
其家未信。至明日腹大痛而死。

商噎膈治兼標本

記云。騰蛇入口。貴如梁武。富如鄧通。皆不免于餓死。相  
在而命定也。何噎膈之人無是相而有是命哉。可憫也。  
而商之飲食入口。下出廣腸。有三關焉。其最上者食喉  
也。下接胃脘。是第一關。上膈之處也。胃之下。小腸之上  
相接處。是第二關。中膈之處也。小腸之下。大腸膀胱之  
上相接處。是第三關。下膈之處也。過此則水滲膀胱。穀  
入大腸。斯無病矣。惟人津液少。則腸胃乾澀。氣不充。則



腸胃收小更兼火旺則煎熬水穀為痰或食時經氣則凝而為積或撲跌血瘀或濕熱蟲生種種塞滯相接之處在上則水粒不入在中則朝食午吐在下則暮食朝吐如是氣虛血少病之本痰積血蟲病之標智者欲穩當治其本而忘其標轉治轉塞愚者欲速効治其標而遺其本隨去隨復故有是症而必為梁武鄧通者醫使之也時珍集本草而載礪砂為治膈之品有是積則用是毒先哲亦有陳案真所謂達于玄機者矣予意商

之治本之藥宜多煎膏而早服久服益善治標之劑宜少為末而晚進竅開則止試之有驗記之于後商之君子果能如裴公還帶以療騰蛇入口乎

加味集靈膏 養榮益氣潤燥生津交心腎之水火挽神氣之消亡通行經絡返元固本噎膈不治而自開飲食因之而強進

懷生地

陳酒薑汁煮一日夜

天門冬

去心

人參

去蘆

牛膝肉

去蘆酒洗

枸杞

酒洗

當歸身

姜汁炒



白木炒

廣橘紅麩炒

福圓肉已上各八兩

如法製度新汲水煎三次去查藥湯用淨絹濾清文  
火熬成膏入薑汁二兩藕汁半觔再煎冬春滴水成  
珠爲度夏秋滴水成珠動之不散爲止磁瓶收貯每  
服四五錢空心白湯化下 上膈口渴咽痛加麥冬  
四兩北味一兩 中膈飲食因水得入半日又吐火  
嘈加竹茹姜汁炒川連各二兩木香末二兩和勻服  
下膈朝食暮吐加兵郎二兩同煎沉香細末一兩

和勻服 有痰加茯苓半夏萋仁貝母各四兩肥  
人有痰及脉滑者用之 火嘈口渴手足心熱加吳  
萋汁炒川連黑山枝青竹茹各二兩 自盜汗加白  
芍黃芪各四兩 大便燥結加炒桃仁杏仁麻仁蘇  
子瓜萋仁各三兩俱擣爛兵郎二兩沉香末五錢  
足冷脉沉細泄瀉或大便細少了而不了加熟附子  
一枚肉桂車前各二兩鹽酒炒故子八兩

雲將軍寶露丹○治一切膨脹膈食隔氣番胃食積酒



積癰痢吐瀉哮喘癰婦人一切氣傷胸膈飽悶心  
腹疼痛月經不調諸般經症孕婦忌服

木香

藿香

沉香

麝香

枳椇

枳實

青皮

黑丑

廣皮

草菓仁

砂仁

兵郎

吳茱萸

牙皂

肉果

巴豆肉

白豆蔻

斑毛

大黃

珠子

丁香

三錢  
五分  
一錢五分  
二十一味各研極細末稱准和勻磁罐封貯莫使出  
氣看人虛實用藥每服或分七釐分半分三釐爲止  
陳酒送下湯下亦可一服見効三服除根一日一服  
此方乃異人傳授藥雖香燥峻利然所用不多病自  
當之不傷元氣實爲開關之聖藥開關後必須膏劑  
調理家貧者不用人參亦可若止恃此藥爲膈氣之  
長城而無補養之策吾恐終不免于禍也活人心切

噎膈

噎膈

三



醫意存  
者當善用之

商下法之秘

經曰病在下者下之病在下則大便秘大便秘則大便燥大便燥則大便黑也氣不化而血不榮則秘有熱則結結久則鞭鞭久則燥血瘀則黑病情也秘則有虛有實實者陽經實熱傳入陰經按之小腹實者為結硬者為鞭手不可近而痛者為燥虛者血虛氣虛也糞門乾澁其便如栗硬而且痛因血虛有火而不潤澤也其便濕而細少了而不了有似秘結因氣虛而不能送出也黑者



兼寒兼熱兼熱則黑而光硬圓如桃栗兼寒則黑而稀少狀如雞屎此皆病在下者之狀也惟陽氣虛者宜用金匱丸壯其少火其外俱須議下故黑而兼熱者桃仁承氣湯主之涼而逐瘀也黑而兼寒者活血湯加熟大黃主之溫而逐之也血虛者當歸潤燥湯麻仁丸主之取其滋陰滑利潤之也病熱而結者大柴胡湯主之釜底抽薪也結久而鞭者小承氣湯主之苦寒攻下也結甚而燥者大承氣湯主之鹹寒軟堅急下也此皆下法之大綱外有臨服加生蜜者取其潤澤加鉄鏽水者取其重墜加兵郎汁者取其推下此皆下家之助者也予遇一老人大便苦結結而下下後復結將已垂斃其時攻下則元氣難堪潤燥則力緩不應偶以潤燥湯中加猪油一兩同煎服後竟愈蓋其腸胃乾枯已極故用油以潤之亦古法之未及言者也此法吳中傷寒名家加于大承氣湯中屢獲奇驗世守其秘予得之豈容復秘乎外有一薰方誠通便之捷徑更爲外導者之一助云



薰法

用皂礬四兩放淨桶中○將滾湯一桶傾入○令病人坐淨桶上○薰之○使藥氣直入穀道○良久結糞自化而通矣○按大便結在廣腸○蜜導法○猪膽導法○最妙○若結在大腸○中○非導法之可能達也○此方主之○外○外科當下○以毒攻毒者○用五虎下西川藥○亦用猪油二兩同煎○使其油滑急下○藥毒不留滯臟腑○亦善策也○屢驗

商血症有溫下法

太極之象○一陰與陽○人身之病○惟血與氣○氣病之治○先哲已詳○而治血之法○似有未盡也○血病之故○有四○曰虛○曰瘀○曰寒○曰熱○治血之法○有五○曰補○曰下○曰破○曰涼○曰溫○血虛者○其症朝涼暮熱○手足心熱○皮膚乾澀○甲錯唇白○女子月事前後不齊○脉微細無力○法宜補之○血熱者○其症衄血吐血○便血尿血○午後發熱○女子月事先期○脉微細而數○法宜涼之○血寒者○血不能配氣而失運行之



度其症麻木疲軟皮膚不澤腹有塊痛女子月事後期  
脉微細而緩法宜溫之瘀血在上焦者其症上焦熱煩  
燥嗽水不嚥法宜涼而破之瘀血在下焦者其症如狂  
譫語燥渴身目發黃舌黑小腹滿痛小便自利大便秘  
法宜下之血瘀而兼寒者其症無頭疼不惡寒身熱發  
渴言語無倫如見鬼狀小便利大便黑法宜溫而行之  
此皆古人定症用藥無有少惑近見一症寒熱微渴胸  
滿微煩小便利大便稀而少狀如雞糞其色黑衆議不

商月事後期有熱淋瀝有寒

傳曰乾道成男坤道成女女以坤道用事上應太陰月  
天之陰也三十日則周于天女子之血亦三旬而一見  
血之下也同于月故經曰月事俗曰月經經常也應期  
而至所以候女子之常若得熱則血行速先期而來得  
寒則血行遲過期而至失其常病乃生焉故古人治先  
期者用涼血之藥後期者用溫血之品亦定法也近有  
香山姚生婦年二十五歲其月事或半年或三月方得



一至溫經補益調治二載轉治轉劇就予診之脉來微  
瀉外症口乾唇燥手足心熱予曰後期古法主寒然其  
兼症熱也因熱耗血血少故後期耳遂用大劑生地當  
歸爲主佐之以條芩山支白芍川芎丹皮澤蘭知母鱉  
甲六劑後則經准一月後而得胎矣楓江毛氏婦經來  
淋瀝不斷已經三月涼血止瀉之藥服至五六十劑血  
不止而口乾唇燥愈甚脉來微瀉予曰大便必瀉問之  
果然卽以四君子湯加熟附炮姜熟地血餘二劑而血  
止蓋寒客于中火浮于上脾虛而不能捍血故淋瀝不  
已也二法出自古人用之若與古人異故記之商之同  
志凡有兼症可不細審乎



商小兒頓咳嗽主治

有聲無痰曰咳。肺病也。肺位最高。湯藥就下。力所難及。大人患之。尚有百貼之語。況小兒生性畏藥。及服藥不多者乎。故小兒得是症者。動經年月。不嗽則已。嗽則連聲。并食吐出。甚則連痰帶血。甚爲可憫。皆因風邪入肺。悞食肉醋之類。油膩收斂邪氣。欲出而不能。正氣欲舒而不得。故咳嗽連聲不已也。予用碧玉丹投之。有驗。昔年陳見田先生。遇此用大紅丸末。合玄明粉末服之。其



効亦捷。因此症多而難愈，特商之。

碧玉丹 治頓嗽無時，連聲不已，與食吐出而後止。

白嫩天花粉

六錢

南星

姜礬牙皂湯煮熟

九製膽南星

各四錢

熟石羔

六錢

青黛

二錢

冰片

六厘

共為極細末，白蜜調，每服三四歲者一錢，五分週歲者錢許。第一服用玄明粉三分，枳壳一分，同白蘿蔔煎湯送下。傷風身熱，薑湯下。服後仰臥片時，忌食油醋葱韭鹹辣等物。

商瘡瘍初起三法中總宜開竅

予少讀書時，而見醫方輒喜。喜其濟人之功，同于相也。長而在桑滄之中，人以醫師目予。予以正治反治相使相制之道，及謬刺之法，試之得應，而又喜其奇謀異術之同于將也。然至吮癰，餒痔，大有難色。以其非士君子狀，遂不喜瘍科。一日維亭一人至，其子七八歲，唇有黑點，其色如褐。後如烏羽，漸大漸黑，割之不痛，形如醬瓜。百藥不靈而死。後有二三人或生顴，或生頤，俱無藥。



救○予○憫○之○遂○大○索○瘍○科○書○然○亦○無○是○症○大○約○脫○疽○者○流○  
非○醫○藥○可○及○者○也○後○細○考○癰○疽○之○初○起○從○寒○熱○頭○痛○者○  
其○邪○在○表○宜○發○散○從○二○便○秘○澀○者○其○毒○在○裏○宜○攻○下○外○  
無○寒○熱○內○無○便○阻○邪○在○經○絡○宜○和○榮○衛○東○垣○之○旨○一○出○  
瘍○科○之○法○大○定○然○間○有○不○効○者○予○更○憂○焉○沉○思○之○而○不○  
得○困○甚○就○臥○夢○一○道○士○曰○予○之○所○思○我○知○之○矣○盍○不○加○  
麝○香○乎○覺○則○以○前○藥○煎○成○去○查○入○麝○香○末○一○分○和○勻○服○  
之○其○毒○卽○散○因○思○瘡○瘍○之○所○以○起○者○關○竅○不○通○榮○衛○不○  
行○鬱○而○成○熱○爲○膿○爲○血○也○今○以○麝○香○峻○開○其○竅○使○藥○力○  
直○擣○病○處○勢○如○破○竹○有○何○瘍○之○不○散○哉○此○意○非○從○予○出○  
予○記○之○亦○予○意○也○予○亦○喜○



手頭之衣手意也手亦喜

直○熱○氣○熾○收○斂○於○內○何○患○之○不○精○此○意○非○外○乎○  
示○過○而○氣○熱○氣○熱○血○也○今○以○精○香○則○其○氣○也○

商瘡疥日久亦能傷生法宜理肺

傳○以○盜○賊○喻○瘡○疥○之○疾○言○其○為○害○之○小○也○然○日○久○亦○能○  
傷○生○何○則○瘡○在○皮○毛○皮○毛○在○外○故○病○小○殊○不○知○皮○毛○主○  
肺○肺○統○諸○氣○之○綱○領○瘡○多○則○皮○破○而○氣○散○氣○散○則○血○亦○  
隨○之○而○耗○因○循○日○久○氣○敗○血○亡○命○將○安○附○乎○况○世○之○所○  
以○治○瘡○者○苦○參○黃○栢○連○喬○金○銀○花○防○風○荆○芥○之○類○俱○苦○  
寒○風○燥○之○品○施○之○初○起○壯○實○者○之○疥○固○有○良○驗○投○之○日○  
久○膿○窠○肥○大○等○瘡○苦○寒○則○傷○胃○風○燥○則○耗○血○吾○知○其○不○



免于禍也。甲辰春予過穹窿。一人問曰：生瘡其傷人乎？究其故。胡氏有一子。年二十餘。生膿窠已一年。服藥無算。長臥床蓆。二三日間昏暈數次。今將辭世矣。予心惻然。卽到門索觀。其父母貧甚。反以恐難挽回爲辭。予強到其室。則穢氣盈溢。膿血痛苦。仰臥不能反側。舉手則瘡滿。不能診視。予問其飲食惡心否。彼云尚可強食。予曰：胃氣在可生也。卽以黃芪、白朮、當歸、甘草、廣膠爲主。佐以銀花、乳沒。煎之以酒。六劑後瘡愈大半。二十劑而全愈。楓江姚氏婦有子而自乳。肥瘡如桃。背及下半身俱滿。異痛異痒。膿血淋漓。已經三月。不時寒熱。漸生惡心。予曰：病急矣。但喜其日未久。因自乳而血氣驟虛。因多臥而飲食不運也。亦以前方加黃柏、連翹、陳皮、香附。外以大黃、朴硝、松香、東丹爲末。少加飛鹽。麻油調敷。亦不久而愈。此二人者。胡子日久而不痒。故純用補藥。楓江之女。痒則爲火。惡心爲食。故加清熱消運之品。俱爲日久虛弱者設也。若初起壯實者。粒小如粟而多痒。曰



醫意商 卷 四  
疥瘡風熱爲勝。理以苦參黃柏荆芥防風爲君。膿泡如  
豈而多痛曰膿窠。濕熱居多。理宜以蒼朮秦艽銀花連  
喬爲主。俱加天麥門冬酒炒黃芩以清肺。蓋肺主皮毛。  
肺熱則皮毛有是疾也。若日久則肺虛。又宜補肺而不  
宜清肺矣。此意先哲未及言。故附之。

商腸細如線食米如飛案

韓貞女者。文學殷季修之媳。予之表弟婦也。表弟幼年  
棄世。貞女卽過門守節。勤孝清苦。茹素誦經。以故血氣  
素少。面不榮色。乙巳春。忽冒風寒。胸腹填脹。入夏則胸  
脇刺痛。背如負石。遍訪名家。百藥無效。至秋末冬初。則  
自覺腸細如線。粒米入胃。左盤右旋。其行如飛。窄澁異  
常。痛苦難狀。遇一節氣。則病劇。醫技皆窮。自分必死。予  
偶過而診之。見其右手脉疾。左手脉澁。予曰。疾者氣燥。







醫藥無効。遇一方士曰：肺中有蟲。今當盛夏，正可引出。即用童子雞一隻，去毛雜，煮熟，貯漆盤中。以盤蓋半開，半閉，俟病人睡着，以半開處置病人鼻邊。覺來，即將盤蓋蓋緊。侵晨用水一大桶，置盤水底，揭開盤蓋，視其雞上小蟲。有翅無翅者，二三百。即傾在長流水中。第二夜用雞引之，又去蟲七八十。蟲盡而病愈。至今無恙。予意雞喜食蟲，故蟲亦喜食雞。正如蜈蚣與雞相讐之意。煮熟者取其香，盛夏則蟲四散，睡着不動，則蟲聞香易出。付之長流水者，欲其去而永不來也。後試他人，亦驗。然其要處不可令病人先知，恐蟲亦知而避去耳。



其要訣不可令諫人共映瑟蟲亦映而撥去耳  
扑之曼煎水膏燭其去而永不來也○針婦人亦鑊然

商遍身多骨案

太湖之名山曰洞庭○予友吳鵬程山之富厚長者也撫  
養孤子名張時官○年十九歲○春末遍身筋骨疼痛○漸生  
小骨○自夏至秋服藥五六十劑○不見成功○鵬翁曰○自了  
漢在靈岩○盍渡湖求之○既到見其身累累如龍眼○予曰  
亦未識此病○然以意度之○筋也○非骨也○皆因邪氣入筋○  
筋縮結硬而然○譬之癰病○頸中結核硬如骨者○豈真骨  
乎○遂針委中大椎以治其後○內關三里治其前○內服當



歸生地白朮秦艽桂枝桑枝靈仙羌活米仁牛膝半夏  
茯苓生薑煎成去渣入酒三分以助藥力數日其骨漸  
小一月後骨消殆盡矣惜其宿業未消大數有限年餘  
又發疔面而卒

傷寒翼

古吳自了道人蔣示吉仲芳氏述

傷寒翼序

男

驥士千氏重訂

傷寒翼者實非傷寒書乃輔翼傷寒書而活人者也傷  
寒自內經垂六經形症汗下二法之後如日月中天無  
人不祖其光故漢長沙太守神而明之條分縷悉立三  
百九十七法一百一十三方名曰傷寒論道乃大備惜  
乎劫經兵火簡斷編殘王叔和成無已出補論方以續



其全加註疏以明其志。至今讀其書。行其道。俱出二公之賜也。嗣後君子。有因其論以發明。有就其方而條釋。或編訣爲百症。或分圖而指掌。或搜精秘。或摘要畧。或附雜症以別其類。或出心法以襄其成。分之合之。經之緯之。總不出其範圍。至後有好奇者。宜已闕之文。說可疑之句。逞文人之筆。罵先哲而自高。與加罪之詞。翻前案而爲得。十言萬語。轉辨轉紊。轉紊轉晦。以致文章可觀。毫無益于臨症。深可嘆也。其故維何。蓋一歲之中。惟

夏秋之病最多。其病似傷寒者。症候俱同。老幼相似。甚則沿門傳染。合境皆然。此疫也。非傷寒也。間有一二乘風取涼。衣被單薄。觸冒風寒。遂使頭疼發熱。名曰感冒。亦非傷寒也。仲景之論。止爲冬月正傷寒。而設節庵陶氏。牽引雜症之條。概治三時感冒。雖云備矣。究無益於時行之疫。何也。疫病之邪。非風寒暑濕燥火之六淫。又非寒熱溫涼四時之不正。乃天地間別有一種疫厲之氣。不覺其來。著人則病。其病亦從外入。故其症類似傷



寒人多以傷寒稱之。并以傷寒之法治之。不亦冤乎。或曰。古人論時行疫氣。皆以春應煖而反寒。夏應熱而反涼。秋應涼而反熱。冬應寒而反溫。非其時而有其氣也。何子乃言別有一種疫厲之氣。得母亦好奇者乎。答曰。春寒。夏涼。皆因久雨。冬溫。秋熱。大率多晴。陰晴不同。其氣殊殊。何致多病。設有病者。亦不過感冒耳。實非疫也。且疫之一字。非自漢始。周禮方相氏率百隸而時難。以索室毆疫。男巫冬堂贈。論語鄉人饑。皆所以逐疫也。豈逐此陰晴寒熱之氣乎。古人元旦焚辟瘟丹。除夕飲屠蘇酒。所以辟瘟疫也。豈辟此四時之不正乎。予靜坐細參。頗得其故。實與傷寒感冒大異。調治混同。天人甚速。故不惜物議。漫爲饒舌。更以先得吾心者。果公瘟疫論。相爲證明。疫之入也。有門。疫之伏也。有處。聞者實奇。行者實穩。公之天下。自有同心。由是論之。正傷寒惟冬時所有。最少之病也。以其法治三時感冒。則謬矣。何況以此治時行疫氣哉。立言者論最少之法。行道者應四時。



傷寒 卷三  
之病。毫厘千里。吳公所謂屠龍之藝。雖成而無所施。不免指鹿爲馬。誠哉言乎。故予作是言。曰傷寒。翼商之具。眼人以爲然否。

商瘟疫非六淫之邪四時不正之氣

瘟疫者何。乃天地之厲氣也。厲氣傷人。令人壯熱。故曰瘟疫其爲病也。輕者乘人之虛。怯則着病。亦不沾染。重則老幼皆同。沿門相似。少則一隅俱有。多則合郡皆然。其邪非風寒燥火暑濕之六淫。又非寒熱溫涼四時之不正。蓋六淫之邪。不正之氣。必觸冒之而始病。至於厲氣之來。從天而降。雜于霧氣之中。著於水物之內。無知無覺。呼吸飲食入人肺胃。或卽發而暴亡。湯藥不及。或淹留而垂斃。治療無方。故聖人憂之。周禮方相氏率百隸而時難。以索室歐疫男巫冬堂贈。逐疫也論語鄉人儺。所以逐疫之將來也。月令季冬。命國難。後漢志中亦行此典。無不以去人民之害爲急。是以先賢立法。元旦辟瘟。丹從鼻入者。可解除。夕屠蘇酒從口入者。自消其外燒。



山精佩雄黃投管仲于井置赤豆于缸飲立秋之井華水用竹籬之半天河種良方皆藥醫未病之先及已病之後黑奴丹紫雪丹普濟消毒飲人間瘟疫方非神人所授卽先聖所傳班可徵未易盡述但其病亦因外入舉世誤稱傷寒指鹿爲馬者比也殊不知所感之氣既殊所入之門亦異胡可混同短人長命乎條叙于後與同志者商

●商風寒瘟疫之邪所入不同

風寒瘟疫之邪俱從外入其因一也所異者惟自入之門耳風寒傷人必從毫毛而入其爲病也始而惡寒繼而寒熱終則不惡寒反惡熱自表達裏也始而頭疼繼而痞滿脇痛終則便結繞臍硬痛自上而下也在表在上宜汗在半表半裏在中宜和解在下在裏宜下此不易之法若瘟疫之毒或雜于霧氣之中或著于水物之內霧氣入鼻隨呼吸而肺先受之水物入口隨飲食而胃先受之肺先受者肺爲相傳之官爲陰主臟藏而不



泄。疫重氣怯。卽發而暴。或自潰而吐瓜瓢。或外腫而爲大脰。或發于皮毛。似蝦蟇。如疙瘩。調治稍遲。殺人甚速。若氣旺疫輕。邪不能容。則出于肺而伏于肺之下。胃先受者。胃爲水穀之海。實而不滿。上入下出。人壯氣實。邪無所居。亦出於胃而伏于胃之外。胃外肺下卽爲膈膜。前齊鳩尾後齊十一椎。周圍着脊。以遮隔中。下二焦濁氣。不使上薰。故疫邪亦不得下流。伏于隙處也。邪雖伏。而肺胃之陽氣已傷。肺合皮毛。胃主肌肉。故皮毛肌肉之間。陽氣不伸。凜、惡寒。慄、欲病。尤未頓發。或遇勞復而復陷其氣。或倍飲食而再傷其中。伏邪乘虛復入于胃。病勢太張。爲痞滿。爲惡心。爲壯熱。或浮于太陽。而見頭疼脊強。或越于陽明。而爲鼻乾不眠。或合于少陽。而爲耳聾脇痛。口苦嘔逆。是時也。胃邪爲本。經症爲標。若純用三陽之藥。發汗和解。如去草除葉。不除根。去隨復淹留時日。而下症已見。而醫者惶惑無主。或恐表邪未盡。或恐先硬後溏。或恐下早結胸。不敢以下。以



傷寒論  
致疫熱積胃變症蜂起爲嘔逆爲狂亂爲斑爲疹爲黃  
爲畜血爲譫語爲陽極似陰而見厥逆等症種種變幻  
不能言盡皆因以傷寒法治瘟疫而失辨症之明也

商瘟疫風寒初起之症不同

疫邪盛厲人氣怯弱著而卽病初起便有形象可見如  
大頸大頭蝦蟇疔瘡之類人皆知其瘟疫也此症易明  
亦不常見惟伏邪一症四時俱有最爲難識何也伏邪  
初起之時先傷肺胃之陽故肌表凜、畏寒及伏邪乘

胃之後卒然壯熱上薰三陽亦能見頭疼項強鼻乾不  
眠耳聾脇痛等症類似風寒人多以風寒治之其實難  
于分別也雖然以瘟疫已發而別風寒則難以風寒初  
起而別瘟疫則易蓋風寒初起必有感冒之因或單衣  
風露或強力入水或臨風脫衣或當簷出浴卽覺肌肉  
粟起自毫毛而先入太陽卽便頭疼發熱寒則無汗惡  
寒風則自汗惡風不比瘟疫初起並無感冒之因忽見  
凜、畏寒後生壯熱後見三陽之症也醫者若恃三指



傷寒論 卷一  
之巧而不細問初起之症。漫投湯藥。不見成功。能無悔乎。

### 商風寒瘟疫主治不同

風寒治法。約言之曰三。備言之曰三百九十有七。蓋邪從毫毛而入。自上而下。自表而裏。其間有次序。有陰陽。有輕有重。有淺有深。傳變不常。且暮各異。故不得不多其條目。然在表在上者可汗。在胸者可吐。在半表半裏者和解。在下在裏者可下。大綱也。若夫溫疫伏邪傳入胃中。水穀得疫邪而蒸熱。疫邪附水穀而熾盛。上薰三陽。而陽經之症漸生。下陷三陰。而攻下之症又現。熱傷血分。或畜血。或斑疹。熱瘀水道。或溺閉。或發黃。熱傷神氣。則譫語狂亂。熱傷津液。則燥渴便硬。蜂起變症。皆因胃中疫熱而然。故善治者宜急清其胃中之熱。胃熱一清。諸症悉愈。如釜底無薪。沸自不作。不煩揚湯之誚也。故先賢製方五瘟丹。三聖丹。普濟消毒飲。二聖散。苦丸。俱瘟疫初起之良藥。皆以大黃爲君者。良使其逐去胃



中鬱熱潛消其將來之變症也。何況伏邪已變反疑慮而不下乎。經曰知其要者一言而終此之謂也。

商瘟疫感而遂發之治

玉機真藏論曰急虛身中卒至五臟絕閉脈道不通氣不往來。譬于墮溺不可爲期其脈絕不來若人一息五六至其形肉不脫真臟雖不見猶死也。經蓋以急厲虛邪乘身之虛而卒中之五臟脈氣閉絕不通如人墮墜沒溺頃刻危亡不待大骨枯槁大肉陷下真臟脈見而死也是爲疫重氣怯卽發暴亡者而設。若疫毒雖重人氣素實疫重則感而遂發氣實則相持而病不得不講調救之力矣。疫之法也不一或吐瓜瓢或腫頭項或生疙瘩或爲蝦蟇或黃耳或赤胸或發頤或吐血或面赤如錦或頭痛如杖或瘧痢斑疹或咽痛目赤時行一症衆病俱同古人調救之法有用大黃芒硝者以疫毒滯中攻而逐之也有用升麻瓜蒂者以疫毒泥膈吐而去之也有用黃連黃芩者取其寒涼以解疫之壯熱也有



用人中黃雄黃者取其解毒以清疫之厲氣也有用羌活防風者取其發散在表之疫也有用牙皂漏蘆者取其開竅驅經絡之疫也有用僵蚕馬屁勃小麥奴者取其溫濕之品衰之以屬也其外審其經絡辨其表裏分其上下視其緩急又存乎司命者之方寸也但治之大法始終宜于疎利通解表裏為主蓋疫毒從口鼻而傷于肺胃由中而發外可達表內可傳裏不如傷寒之自經傳府初病者可一汗而衰也

### 商治瘟疫專責陽明

疫毒傷人始則伏于陽明之外繼則入于陽明之裏陽明爲水穀之道路水穀得疫邪而不行疫邪附水穀而熾旺故其治法始終宜于疎利益陽明一清諸症皆息下法之所以急講也陽明有二足陽明胃也主納飲食而在上實而不滿則痞脹而吐作手陽明腸也主出糟粕而在下滿而不實則下而痛生疫毒上從口鼻而入下從胃腸水穀之道也勢然也但



毒將發之際在表凜惡寒

清其熱

瘧未全入胃理未宜下下之

氣誅罰銀葉論

法已備前章矣若已入胃附

生壯熱水穀

則乾燥大便閉結而不行甚則遶臍硬痛手不

皆知其可下也又有當下而生疑者大便熱結已其

如口渴引飲湯水從旁下流悞為自利畏用硝黃然智

者亦能熟識至于大腸膠閉一症薄糞數行大似病

自利之條舉世皆以黃芩白頭翁投之不敢議下且以

傷其氣奚可乎調治之法理宜先清胃中之水穀以治

其本佐以各經之藥以治其標穀消水去使邪熱之在

內者或隨其附而去或無所附而清總有各經標症如

去草搖動其根葉難獨存也清胃飲子主之

清胃飲子 治疫邪初起二三日間凜惡寒漸日

夜發熱日連益其胸滿惡心頭疼身痛脈來不浮不

沉而數舌上白胎而滑或鼻乾不眠或耳聾脇痛或

寒熱如瘧或嘔吐酸苦并治三時感冒及夾氣夾食



夾痰類傷寒等症。

草薺 性溫氣辛。解瘟辟瘴。截瘧逐痰。搗末用七分。  
檳榔 辛溫。逐胃中水痰食積滯氣。乾切用一錢五  
分。平素洞泄及氣怯者減半。

厚朴 苦溫。消脹除滿。去痰順氣。去粗皮用七分。胸  
膈不甚脹者減半。

廣皮 甘溫。順氣寬膈消食。止嘔。用一錢。

半夏 味辛。化痰消涎。燥濕止吐。製熟用七分。不惡  
心反口乾者去之。

黃芩 苦寒。清火執。驅風痰。用一錢。

甘草 甘平。解毒和諸藥。清火生用二分。胸滿惡心  
嘔吐者去之。

桂枝 辛溫。和衛氣。除肌表凜。惡寒。治寒多熱少。  
或自汗而惡風寒。用三分。不惡寒口渴及惡心煩  
燥者去之。

乾葛 甘平。治陽明經熱。兼發散胃中濕熱。止渴。用



傷寒翼 卷三  
七分自盜汗及寒熱嘔吐者去之。

青皮 苦寒治氣滯疎脇痛力能引滯下行用五分。  
生姜 辛溫散風驅寒消痰止嘔用三片。

共十一味水二鍾煎八分去查溫服此方古人清脾  
飲去白朮茯苓柴胡增桂枝乾葛果公達原飲去知  
母芍藥加陳皮半夏桂枝乾葛生薑。

按用枳櫚厚朴陳皮青皮半夏破滯消食逐水逐痰  
使疫邪無所附草藁芳香以解疫毒甘草解毒以和  
諸藥黃芩清熱之在裏乾葛散熱之在經桂枝和衛  
而解表寒生薑辛散而去穢惡合爲一劑治疫之初  
發已中病情其分兩多少全在臨時斟酌藥味去取  
務須照病增減輕者一二劑自解重者必傳于子陽  
明俟舌胎漸黃下症皆具下之始愈也。

一頭疼項強身痛加羌活蔥頭無汗加紫蘇葉香附。  
一目痛鼻乾倍乾葛口渴不眠加知母熟石膏竹葉  
各一錢去桂枝半夏。



一脇痛耳聾寒熱口苦加柴胡一錢自汗加白芍藥  
七分煩渴加知母花粉去桂枝半夏  
一嘔吐甚去甘草桂枝加竹茹七分臨服入姜汁二  
匙  
一膈間不寬加枳實桔梗破白皮桂枝  
一痰多加瓜蒌貝母枳殼去桂枝青皮  
一口渴煩燥自汗去桂枝半夏乾葛草薈加花粉知  
母白芍各一錢熟石膏三錢竹葉十四葉

商治瘟疫專責陽明

疫毒傷人始則伏于陽明之外繼則入于陽明之裏陽  
明爲水穀之道路水穀得疫邪而不行疫邪附水穀而  
熾旺故其治法始終宜于疎利蓋陽明一清諸症皆息  
下法之所以急講也陽明有二足陽明胃也主納飲食  
而在上實而不滿則痞脹而吐作手陽明腸也主出  
糟粕而在下滿而不實則便結而痛生疫毒上從口  
鼻而入下從胃腸水穀之道傳送而出勢使然也但疫



傷寒論 卷之四  
毒將發之際。在表凜。惡寒在舌白胎而滑。或寒熱如  
瘧。未全入胃。理未宜下。下之則徒傷中氣。誅罰無罪。論  
法已備前章矣。若已入胃。附水穀而生壯熱。水穀得熱  
則乾燥。大便閉結而不行。甚則達臍腹。痛手不可按。人  
皆知其可下也。又有當下而生疑者。大便熱結已甚。其  
如口渴引飲。湯水從旁下流。悞爲自利。畏用硝黃。然智  
者亦能熟識。至于大腸膠閉一症。薄糞數行。大似合病。  
自利之條。舉世皆以黃芩白頭翁投之。不敢議下。且以  
先硬後溏。慎不可攻。何況於先溏乎。殊不知其人平素  
大便不實。復遇疫邪傳裏。但蒸作極臭。其狀如粘膠。如  
敗醬。如鷄糞。每出不多。日數行下。至死不結。愈蒸愈粘。  
愈粘愈閉。以至疫毒無路而出。待死而已。豈知粘膠一  
去。諸症頓除之理耶。凡司命者。先以此三症明白于胸  
中。若三症有一下之無疑也。再參兼症及視人之虛實。  
病之輕重。而施可下宜下。急下連下之法。斯善矣。

商下症大綱有三宜下兼症三十有六



大便閉結六七日不行轉屎氣極臭。

大便時流臭水而無結糞臍下硬痛。

大便日行數次如粘膠如敗醬每去少許而極臭。

逐病從大便出下法之所由立也故議下者須先察

其大便三症有一下之無疑外以宜下之兼症逐一

開後以便參酌。

舌黃胎宜下。

舌白胎乾硬如沙皮宜下若白胎而濕軟邪在經非下

謔語宜下。

揚手擲足宜下。

自利黃赤及膿血極臭腹痛後重不快宜下。

四肢逆冷便閉宜下。

脈沉數有力宜下。

已上諸症皆因疫毒入胃蒸熱在內應下之症也必

兼大綱之一下之永無疑惑否則恐有下早之戒反

生別病慎之。

商可下。



內經熱篇云。傷寒未滿三日者。三陽經絡皆受其病。而未入于藏者。故可汗而已。其滿三日者。可泄而已。東垣云。藏字當認爲藏物之藏。則辭理皆順。但是在經者。便可汗。在藏物之藏者。便可下也。何必穿鑿無已。以前三日爲三陽。後三日爲三陰耶。藏物之藏。始于胃。爲陽明。仲景曰。陽明之爲病。胃家實也。無已云。胃爲水穀之海。主養四旁。四旁有病。皆能傳入于胃。入胃則更不復傳。故論云。太陽、明者脾約是也。正陽、明者胃家實是也。少陽、明者發汗利小便已。胃中燥煩實。大便難是也。故皆議下。以其不更傳三陰也。此皆論風寒從毫毛而入。傷傳經絡。一入于胃。卽爲可下。今疫邪從口鼻而直入陽明。能反不議下乎。但疫邪初入于胃。及伏邪復入之時。胃中水穀未甚燥熱。返而外蒸于經。反見三陽表症。故先製清胃飲子。治其本。佐各經之藥。治其標。二三日後。疫邪水穀相附蒸熱。小腸大腸俱實。不逐而去之。其熱寧能止耶。故三陽經症。雖或未盡。若下症已



見三綱之一。卽爲可下。不病其爲早也。故表症在而裏症急。大柴胡湯。頭疼寒熱。大便結者。加大黃于中和湯。小柴胡湯中下之。名釜底抽薪之法。正理論云。日數雖少。卽有裏症。而脈沉細數。猶宜下之。傷寒家亦行此法。蓋病已實陽明。不得不如是耳。節菴陶氏以經表經裏傳裏本實。分陽明爲三。而異汗涼攻下之法。實爲陶氏一家言。而非仲景三陽明之遺意矣。

羌活中和湯

治感冒風寒。四時瘟疫。發熱惡寒。頭疼骨節煩疼。脈浮緊。太陽表症。若兼下症。三綱之一。加大黃以雙解之。

羌活<sup>上</sup> 黃芩<sup>上</sup> 防風<sup>中</sup> 蒼朮<sup>中</sup> 川芎<sup>中</sup> 生地<sup>中</sup>

細辛<sup>下</sup> 白芷<sup>中</sup> 甘草<sup>下</sup>

水薑蔥白煎服。有下症。三綱之一。加熟大黃。上○食後腹痛。加枳殼。胸脇滿悶。加枳殼。桔梗去生地。嘔痰。加半夏。痰嗽。加杏仁。金沸草。口渴。加花粉。



知母乾葛去蒼朮

大柴胡湯

治表症未除裏症又見潮熱手足汗出面赤燥渴譫語臍腹滿悶或痛小便赤色或嘔不止心下鬱、往來寒熱脈沉實沉數有力而兼下症三綱之一用此通表裏而緩治之

大黃<sup>上</sup>柴胡<sup>上</sup>黃芩<sup>中</sup>枳實<sup>中</sup>半夏<sup>下</sup>芍藥<sup>中</sup>

生薑大棗水煎服以利下爲度中病即止渴甚加

花粉小便不利加滑石

小柴胡湯

治往來寒熱耳聾脇痛嘔而口苦目眩頭角痛耳中上下或兩邊腫痛或心下痞或胸中煩喜嘔日晡潮熱少陽經症俱多而兼下症三綱之一加熟大黃以微利之

柴胡<sup>上</sup>芍藥<sup>中</sup>黃芩<sup>上</sup>半夏<sup>中</sup>人參<sup>中</sup>甘草<sup>下</sup>

姜棗煎服兼下症去半夏人參加熟大黃胸中煩



而不嘔。去半夏加瓜蒌。桔梗。胸脹痞滿多痰。去人  
參加薤仁。桔梗。枳實。黃連。貝母。渴去半夏加花粉。  
知母。脇下滿硬。去甘草。大棗。加牡蠣。心下悸小  
便不利。加茯苓。內熱下利而不極臭。肛門熱痛。口  
渴甚者。加炒黃連。黃芩。白芍。若下後血虛發熱。至  
夜尤甚。脈大無力。合四物湯。當歸。生地。川芎。芍藥。  
下後復渴。去半夏加麥冬。五味。黃栢。知母。下後心  
煩不得眠。加黃連。梔子。棗仁。調辰砂末。脇下痞滿。

加青皮。川芎。痰多吐不出。加貝母。瓜蒌。竹瀝。薑汁。  
婦人熱入血室。經水適來適斷者。寒熱似瘧。本方加  
紅花生地。當歸。丹皮。水煎服。少待半時許。又服一盞。  
以藥力不斷乃和。已上三方俱用大黃。皆表症尚在。  
裏症又急之法也。傷寒感冒由表達裏。值此爲變。用  
之十中之一二。時行瘟疫直入于胃。值此爲常用。之  
十有七八。同志者幸勿以外感家故方而忽之也。

商宜下



宜下者。疫邪乘胃蒸熱下流。小大二腸。其三陽經症。如  
頭疼惡寒惡風脈浮等症悉罷。而反發熱惡熱妄言譫  
語大渴舌上乾黃。而兼下症。三綱之一下之。乃適當其  
時也。論以陽入于陰者可下。東垣曰。非入太陰少陰厥  
陰三陰也。乃入三陽也。三陽者。非太陽少陽、明三陽  
也。乃胃與大小二腸之三陽也。三陽皆爲府。以其受盛  
水穀傳導有形。有形者爲陰。故曰入于陰也。邪纏有形。  
是爲在裏。在裏則當下。但因表邪初盡。裏症始生。不爲  
甚燥。論曰小熱微結者。小承氣湯主之。

小承氣湯 治發熱躁渴譫語大便不通或下利黃赤

極臭小便短赤或實 微滿狀若饑人食飽飯無轉  
矢氣或心下痞大便自通熱甚須下者亦用之

大黃 上厚朴 中枳實 下

水煎仲景曰去滓分二服初服湯當更衣不爾者盡  
飲之若更衣者勿服古人欲大便必更衣也

商急下



急下者。疫邪乘胃。附水穀而蒸熱。日漸下流。小腸大腸俱實。或燥結而繞臍硬痛。或引飲而旁流清糞。或蒸熱而自利臭穢。醫者泥于下早結胸。及先硬後溏之戒。因循時日。失于攻下。以致病人燥渴引飲。揚手擲足。揭去衣被。狂言譫語。舌上黑刺。舌短舌裂。或大渴大汗。或神氣昏沉。或斑黃喘急。種種危篤。若再緩治。汗多熱甚。則胃汁欲乾。眼睛不明。腎水已竭。利下敗醬臭穢。則胃腸蒸爛。急下而逐其穢結。存其精液。尚不能救十中之六七。稍有因循。必死無疑也。大承氣湯主之。經曰燥淫所勝。以苦下之。故用大黃之苦。除熱潤燥。熱淫所勝。以鹹寒。故以芒硝之鹹。以攻燥熱。佐以枳實厚朴之苦溫。除滿開結。水煎分二鍾得下則止。不應再服。若畜血佐以桃仁。調胃投以甘草。或投茵陳以治黃。或加紫胡黃芩以療熱。臨症製宜。在人活法。若病最急者。硝黃多用。一二沸卽起。臨服再加鐵繡水三匙。取其重墜急速陶氏名爲殺車槌。亦助急下之意也。



大承氣湯 治大熱結實者

大黃<sup>上</sup> 芒硝<sup>中</sup> 厚朴<sup>上</sup> 枳實<sup>中</sup>

長流水先煎朴枳二物去滓內大黃再煮一半內芒硝更上微火一兩沸分溫再服得下餘勿服 陶氏加柴胡黃芩甘草白芍臨服加鉄繡水三匙各六一順氣湯 總之大實大熱大渴大滿大堅用大承氣攻之若小實小渴小滿小堅小熱小承氣或大柴胡下之若腹中不堅滿止燥渴大便不通或旁流臭穢

用調胃承氣湯下之

調胃承氣湯

治疫邪入胃蒸熱潮熱譫語燥渴大便不通或自利臭穢手足濇自汗或面赤譫語脈洪數或揭去衣被惡熱飲水不止並宜治之 東垣曰治實而不滿不滿腹狀如仰瓦腹中轉而失氣有燥屎不大便而譫語者

大黃 芒硝 甘草 加黃芩 枳實 厚朴



水煎服以利爲度。

桃仁承氣湯

治蓄血于內。兩脇小腹硬痛。小便自利。大便黑。喜忘。好忘如狂。或身黃狂亂。譫語燥渴。並皆治之。

桃仁上 大黃上 芒硝上 甘草下 桂枝中 加丹皮上

枳椇中 用水二鍾煎至一鍾。入大黃一二沸。再下芒硝一沸。熱服。取下黑物。外有熱。加柴胡。痛在上。

加桔梗。蘇木。痛在下。加牛膝。兩脇并小腹硬滿。

痛者加青皮。川芎。歸尾。赤芍。血未下。加童便。姜汁。

少許。血症若頭面身黃者。薑杏綿裹擦之。自退。

商連下

論曰陽明病潮熱。大便微鞭者。可與大承氣湯。不鞭者。不與之。若不大便六七日。恐有燥屎。欲知之法。少與小承氣湯。入腹中。轉失氣者。此有燥屎。乃可攻之。若不轉失氣者。此但初頭鞭。後必澹。不可攻之。攻之必脹滿。不能食也。仲景以潮熱便硬。二者兼見。便爲可下。潮熱。



而便不鞭固不可攻。若便結而不潮熱。恐先硬後溏。亦宜先用小承氣探之。蓋藥勢緩。不能宣泄。如有燥屎。必轉氣下失。方可用大承氣以攻之也。此傷寒家連下之法。至于疫邪傷人。或伏于內而漸出。或乘于胃而漸下。蒸熱水穀。或為硬糞。或為臭穢。一次下之。邪不能盡。故下之有至。再至三之道。不與傷寒同也。但連下之故。一因下後復熱。下症不減。而再下之。三承氣湯選用。一因下後元氣虛弱。不敢峻下。惟用熟大黃錢許。加各症藥中以和

之。此微下法也。一因下後氣血虛脫。下症又急。即于補藥中

以下之。此補下兼施法。一因腸胃乾枯。燥糞粘結。而用滋補潤

下之品。間服以和之。結開燥潤為止。此間下法也。此皆傷寒

之變法。而為疫家之常法也。蓋傷寒自表達裏。在表一

汗而解。在裏一下而涼。非若疫邪之直入于胃粘結三

陽間。難以日數拘。難以常法論耳。

黃龍湯

身熱下利。清水。譫語發渴。心下硬痛。陶氏補下兼



施法也。

大黃 芒硝 人參 當歸 枳實 厚朴

甘草 桔梗 生薑 大棗

水煎去渣加鉄繡水三匙和勻熱服 體虛人老去芒硝。

間下法案

淮安陳氏外感病起二百餘日粒米不食、即脹滿諸藥不愈日以人參三錢煎湯接命而已載至吳中予視

之骨瘦如柴六脈微細投之參朮正相宜也何無寸效因揭心下按之硬塊已滿手按則痛予曰憑脈症則難用下藥不下亦無生理遂用當歸玄明粉各三錢酒蒸大黃二錢杏仁麻仁蘇子桃仁俱炒爲末各一錢白芍川芎桔梗各七分水煎服之後即去黑塊二三十中脘硬處下行寸許然人已虛極明日去大黃玄明粉加人參三錢服一劑後日復用大黃玄明粉而去人參又去黑塊一二十如此人參大黃間服半月黑塊始盡而愈



藥一二十枚。出人參大黃。間服半日。黑髮故盡而愈。  
冬三發。服一。廣新日。新用大黃。立開。餅而去。人參。又去。  
藥。不可。下。精。然。人。日。盡。服。日。去。大黃。立開。餅。而。人。  
川。君。許。野。各。小。水。煎。服。之。新。消。去。黑。髮。二。三。十。中。服。  
大黃。二。錢。杏。子。核。二。錢。子。林。二。錢。妙。為。末。各。一。錢。白。芩。  
用。不。藥。不。下。亦。無。主。野。新。用。當。歸。立。開。餅。各。三。錢。西。燕。  
因。餅。心。不。對。之。藥。餅。日。開。半。餅。開。餅。日。盡。服。服。限。藥。  
之。骨。數。咬。裝。六。服。餅。餅。餅。之。參。木。五。餅。宜。也。可。無。下。效。



